



## محاور امتحان الكفاءة المعرفية لطلبة الدكتوراه/ تخصص اللغة العربية وآدابها

**أولاً: مسار الدراسات اللغوية / الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2026/ 2027م.**

### - المحور الأول: قضايا في الفكر اللغوي العربي، وبنية اللغة وتاريخها.

- 1- نظرية الأصل والفرع في التفكير النحوي العربي وأثرها في بناء الأحكام النحوية.
- 2- التأويل النحوي عند العرب: مفهومه وأدواته وحدوده في تفسير الظواهر النحوية.
- 3- الخلاف النحوي: أسبابه المنهجية وطرائق الترويج بين الآراء النحوية.
- 4- بناء المصطلح النحوي: من الدلالة اللغوية العامة إلى المفهوم الاصطلاحي المتخصص.
- 5- المنهج التاريخي المقارن: أسسه وإجراءاته وحدود تطبيقه في دراسة اللغة العربية.
- 6- العربية في ضوء المقارنة باللغات السامية: مظاهر المحافظة والتطور في المستويات الصوتية والصرفية والنحوية.
- 7- الميزان الصرفي ومفهوم الأصل والزيادة عند الصرفيين القدماء: الأسس والضوابط والتطبيقات.

### مصادر ومراجع مقترحة (يمكن للطلاب الرجوع إلى أي مراجع أخرى تناولت هذه القضايا):

- 1- تمام حسان، الأصول: دراسة إبستمولوجية للفكر اللغوي عند العرب.
- 2- علي أبو المكارم، أصول التفكير النحوي.
- 3- حسن خميس الملخ، العقل النحوي، والتفكير العلمي في النحو العربي.
- 4- ابن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، ولمع الأدلة في أصول النحو.
- 5- السيوطي، الاقتراح في أصول النحو.
- 6- عوض القوزي، المصطلح النحوي: نشأته وتطوره.
- 7- علي الفاسمي، علم المصطلح: أسسه النظرية وتطبيقاته العملية.
- 8- رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، وفصول في فقه العربية.
- 9- كارل بروكلمان، فقه اللغات السامية.
- 10- برجشتراسر، التطور النحوي للغة العربية.
- 11- المازني، التصريف.
- 12- ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف للمازني.
- 13- ابن عصفور، الممتع الكبير في التصريف.
- 14- الرضي الاسترأبادي، شرح شافية ابن الحاجب.

### - المحور الثاني: المدارس اللسانية الحديثة

- 1- مدرسة النحاة الجدد.



- 2- نظرية التحويل ومصطلحا البنية العميقة والبنية السطحية، والمصطلحات المتعلقة بها وتطبيقاتها على العربية.
- 3- نظرية الربط العاملي ونظرية س خط.
- 4- النظريات البنيوية الآتية: نظرية العلاقات عند سوسير، نظرية وظائف اللغة والملاح التمييزية عند مدرسة براغ، نظرية المكونات المباشرة في البنيوية الأمريكية.
- 5- البنية الحملية والبنية الوظيفية في النحو الوظيفي.
- 6- نظرية الأفعال الكلامية عند أوستن وسيرل وتطبيقاتها على العربية.

#### مصادر ومراجع مقترحة (يمكن للطلاب الرجوع إلى أي مراجع أخرى تناولت هذه القضايا):

- 1- المعرفة اللغوية: تشومسكي.
- 2- قضايا الشعرية: ياكبسون.
- 3- مناهج علم اللغة من هرمان باول حتى ناعوم تشومسكي: بريجيت بارثشت.
- 4- اللسانيات البنيوية: مصطفى غلفان.
- 5- في نحو اللغة وتراكيبها: خليل عمايرة.
- 6- التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد: صلاح إسماعيل عبد الحق.
- 7- آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر: محمود نحلة.
- 8- مقدمة في نظرية القواعد التوليدية: مرتضى باقر.
- 9- النحو الوظيفي والدرس اللغوي: الزايد بودرامة.

#### - المحور الثالث: نحو النص وعلم الدلالة

#### - أولاً: نحو النص:

- 1- ملامح الاتفاق والاختلاف بين نحو النص ونحو الجملة.
- 2- معايير النصية عند دي بوجراند، المفاهيم وآليات التطبيق.
- 3- الاتساق (السبك) عند هالدي ورقية حسن.
- 4- الانسجام عند فان دايك، وبراون ويول.

#### مصادر ومراجع مقترحة (يمكن للطلاب الرجوع إلى أي مراجع أخرى تناولت هذه القضايا):

- 1- النص والخطاب والإجراء: روبرت دي بوجراند.



2- لسانيات النص: محمد خطابي.

3- نحو النص: أحمد عفيفي.

### - ثانيًا: علم الدلالة:

**أولاً: علم الدلالة:** المفهوم والنشأة والتطور، وعلاقته بعلوم اللغة الأخرى، (مفهوم الدلالة وعلم الدلالة، الدلالة عند علماء العربية والبلاغيين، نشأة درس الدلالي وتطوره، الدلالة في اللسانيات الحديثة، علاقة علم الدلالة بعلوم اللغة الأخرى).

**ثانيًا: نظريات دراسة المعنى وتطبيقاتها،** (النظرية: الإشارية والتصورية، والسلوكية، والسياقية، والحقول الدلالية، والتحليلية).

**ثالثًا: العلاقات الدلالية وتعدد المعنى،** (الترادف، والتضاد، والاشتراك اللفظي، والعلاقات بين الكلمات داخل الحقل الدلالي).

**مصادر ومراجع مقترحة (يمكن للطلاب الرجوع إلى أي مراجع أخرى تناولت هذه القضايا):**

1. علم الدلالة: أحمد مختار عمر.
2. التطور الدلالي بين لغة الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم: عودة أبو عودة.
3. دلالة الألفاظ: إبراهيم أنيس.
4. علم الدلالة العربي النظرية والتطبيق: فايز الداية.
5. وصف اللغة العربية دلاليًا / واسمه في الطبقات الجديدة (المعنى وظلال المعنى: أنظمة الدلالة في العربية): محمد محمد يونس علي.
6. علم الدلالة: محمد علي الخولي.
- وغيرها من المراجع.

### **ثانيًا: مسار الدراسات الأدبية والنقدية / الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي**

**2026/2027**

### - المحور الأول: الأدب العربي القديم

**أولاً - الشعر العربي القديم:**

1- الأغراض الشعرية الجديدة في عصور الأدب العربي.



- 2- أولية الشعر الجاهلي، وقضية الانتحال.
- 3- دواوين الإنشاء وشروط الكتابة الفنية والأجناس الأدبية الرسمية.

### ثانياً- الاتجاه الديني في الشعر العربي القديم:

- أ- الشعر الصوفي وأشهر مزاياه الفنية.
- ب- الشعر العقائدي.

### ثالثاً- النثر العربي القديم:

- أ- الرسائل الأدبية (التربيع والتدوير للجاحظ، الغفران للمعرّي، التوابع والزوابع لابن شهيد).
  - ب- العهود والتوقيعات في التراث الأدبي.
  - ج - أشكال السرد العربي القديم: المنامات – مسرح خيال الظل- المقامات.
- مصادر ومراجع مقترحة ( يمكن للطالب الرجوع إلى أي مراجع أخرى تناولت هذه القضايا):

1. أشكال السرد في القرن الرابع الهجري: كتاب الفرغ بعد الشدة نموذجاً.
2. السرد العربي أنماط وأنواع- سعيد يقطين.
3. العصر الجاهلي : شوقي ضيف.
4. نظرية طه حسين في الشعر الجاهلي: إبراهيم عوض.
5. العصر الجاهلي، الأدب والنصوص، المعلقات: محمد صبري الأشر.
6. شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه: يحيى الجبوري.
7. بناء القصيدة في النقد العربي القديم: يوسف بكّار.
8. النثر الفني وأثر الجاحظ فيه : عبد الحكيم بلبع.
9. أغراض الشعر في عصر الحروب الصليبية وصدر العباس.
10. في التصوف والأدب الصوفي: إبراهيم عوض.
11. ملامح التجديد في النثر الفني في الأندلس: مصطفى السيوفي.
12. فن المقامات بين المشرق والمغرب: يوسف نور عوض.



13. المقامة: شوقي ضيف.

14. المنامات في الموروث الحكائي العربي: دعد ناصر.

### - المحور الثاني : النقد والبلاغة والأسلوبية

1. الصورة الفنية في النقد والبلاغة العربية: من التشبيه والاستعارة إلى بناء الدلالة.
2. جماليات التلقي والتأويل: من سلطة النص إلى دور القارئ وإنتاج المعنى.
3. التداولية وتحليل الخطاب: الاستلزام الحواري والسياق والمقاصد التواصلية.
4. الأسلوبية وتحليل الخطاب الأدبي: المفاهيم والاتجاهات والمناهج التطبيقية.
5. النقد الثقافي: الأنساق المضمرّة وتمثيلات السلطة والهوية في الخطاب الأدبي.
6. نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني: المفهوم والأسس والامتدادات النقدية الحديثة.
7. البلاغة الجديدة: من البلاغة التقليدية إلى بلاغة الخطاب والحجاج.
8. بلاغة الصورة في الخطاب الرقمي: تحولات البلاغة في عصر الوسائط الجديدة.

مصادر ومراجع مقترحة (يمكن للطلاب الرجوع إلى أي مراجع أخرى تناولت هذه القضايا):

- 1- صلاح فضل: علم الأسلوب: مبادئه وإجراءاته.
- 2- محمد عبد المطلب: البلاغة والأسلوبية.
- 3- صلاح فضل: بلاغة الخطاب وعلم النص.
- 4- نور الدين السد: الأسلوبية وتحليل الخطاب.
- 5- محمد مشبال: نحو مقارنة بلاغية حجاجية لتحليل الخطابات.
- 6- مسعود صحرأوي: التداولية عند العلماء العرب.
- 7- جميل حمدأوي: التداوليات وتحليل الخطاب.
- 8- روبرت هولب: نظرية التلقي: مقدمة نقدية، ترجمة عز الدين إسماعيل.
- 9- بول ريكور: نظرية التأويل: الخطاب وفائض المعنى، ترجمة سعيد الغانمي.



10- عبد الله الغزامي: النقد الثقافي: قراءة في الأنساق الثقافية العربية.

11- عبد القادر الرباعي: بلاغة الصورة: التكوين الفني إطاراً.

12- عبد القادر الرباعي: الصورة الفنية في شعر أبي تمام.

13- جابر عصفور: الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب.

14- رولان بارت: بلاغة الصورة.

15- محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري: استراتيجية التناص.

#### - المحور الثالث: الأدب الحديث

1- ملامح الرواية الحديثة مثل: (تيار الوعي، تشظي الزمن، تعدد الأصوات ...).

2- توظيف القناع في الشعر العربي الحديث والمعاصر.

2- التكنيف في القصة القصيرة.

٤- فن السيرة الأدبية.

5- فن المسرح العربي.

مصادر ومراجع مقترحة ( يمكن للطلاب الرجوع إلى أي مراجع أخرى تناولت هذه

القضايا):

1- أشكال الزمان والمكان في الرواية: ميخائيل باكتين، ترجمة: يوسف حلاق.

2- أنماط الرواية العربية الجديدة: شكري الماضي.

3- زمن القص: جابر عصفور.

4- الحداثة وما بعد الحداثة في الرواية العربية المعاصرة: أسامة البحيري.

5- القناع في الشعر العربي الحديث دراسة في النظرية والتطبيق: سامح الرواشدة.

6- في نظرية الأدب: شكري عزيز الماضي.

7- جماليات القصة القصيرة سعيد يقطين.

بسم الله الرحمن الرحيم

The World Islamic  
(Sciences & Education)



جامعة العلوم الإسلامية  
University (W.I.S.E)

كلية الآداب والعلوم

قسم اللغة العربية وآدابها

- 8- شعرية القصة القصيرة : نورمان فريد مان.
- 9- القصة القصيرة جداً بين النظرية والتطبيق : يوسف حطيني
- 10- فن القصة القصيرة : رشاد رشدي.
- 11- إحسان عباس: اتجاهات الشعر العربي المعاصر.
- 12- فن السيرة الذاتية في الأدب العربي :جميل حمداوي
- 13- فن السيرة بين الذاتية والغيرية في ضوء النقد : عبد اللطيف السيد.
- 14- المسرحية في الأدب العربي الحديث: سامية البسيوني.
- 15- المسرح في الوطن العربي: علي الراعي.