



محاور امتحان الكفاءة المعرفية لطلبة الدكتوراة

مسار الدراسات اللغوية / الفصل الدراسي الصيفي من العام الجامعي 2024م / 2025م

.....

المحور الأول : محور التفكير النحوي عند العرب، وعلم المصطلح اللغوي، وموضوعات خاصة في الصرف.

قضايا المحور:

- ١- وسائل توليد المصطلحات.
- ٢- مصادر الأفعال الثلاثية بين السماع والقياس.
- ٣- العلاقة بين المنطق والنحو.
- ٤- عصر الاحتجاج اللغوي وأنظار العلماء فيه
- ٥- ابن مضاء القرطبي ونظرية العامل والعلة
- ٦- تناوب الصيغ الصرفية وأبعادها الدلالية
- ٧- الإبدال الصرفي القواعد والأسباب
- ٨- خصائص المذهب النحوي الكوفي وموقف العلماء منه

مصادر ومراجع يستأنس بها

- ١- المدارس النحوية د خديجة الحديثي.
- ٢- العقل النحوي د حسن الملخ.
- ٣- التناوب الدلالي للصيغ الصرفية د عبدالله البسيوني.
- ٤- التفكير العلمي في النحو العربي / د حسن خميس الملخ
- ٥- الإصباح في شرح الاقتراح / د محمود فجال
- ٦- أصول التفكير النحوي / د علي أبو المكارم
- ٧- المصطلح النحوي نشأته وتطوره / د عوض القوزي



8- الفعل في القرآن الكريم تعديه ولزومه/ إبراهيم الشمسان

9- المنطق والنحوي الصوري / د طه عبد الرحمن

10- التحيز اللغوي، مظاهره وأسبابه / د حمزة قبلان

11- تصريف الأسماء والأفعال / د فخر الدين قباوة

- أي مراجع أخرى يراها الطالب مفيدة.

المحور الثاني : المدارس اللسانية الحديثة

قضايا المحور:

- ١- النظام الصوتي الفوناتيكي للغات السامية.
- ٢- مدرسة النحاة الجدد
- ٣- النظرية التوليدية التحويلية من عام 1957 وحتى عام 1983م
- ٤- البنيوية الأوروبية (دي سوسير) والبنيوية الأمريكية (بلومفيلد)
- ٥- التداولية (نظرية الاستلزام الحوارية، نظرية الأفعال الكلامية عند أوستن وسيرل)

أهم المراجع

- فقه العربية المقارن: رمزي البعلبكي
- محاضرات في اللسانيات : فوزي الشايب
- اللسانيات: سمير استيتية
- نحو اللغات السامية لموسكاتي
- مدارس اللسانيات: جفري سامسون
- التركيب النحوي في اللسانيات الحديثة: أسماء ياسين رزق
- النظريات اللسانية الكبرى: ماري آن بافو وجورج إليا سرفاتي، ترجمة محمد الراضي
- آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر لمحمود أحمد نحلة.
- اللسانيات البنيوية لمصطفى غلفان.
- أي مراجع أخرى يراها الطالب مفيدة.



المحور الثالث: نحو النص وعلم الدلالة

قضايا المحور:

- الانسجام عند فان دايك (الفصل الثاني من كتاب محمد الخطابي)
- المعايير النصية السبعة وكيفية دراسة النص الأدبي في ضوءها
- مبادئ الانسجام وعملياته.
- أعراض التطور الدلالي ومظاهرها
- البنية النحوية بوصفها عنصرا من عناصر تحديد الدلالة
- المعجم العربي وصلته بالتطور الدلالي
- تعدد المعنى ومشكلاته
- مراجع يستأنس بها:
- علم الدلالة العربي؛ النظرية والتطبيق: فايز الداية
- دلالة الألفاظ: إبراهيم أنيس
- الدلالات عند الأصوليين: عبد الله بن صالح العبيد
- علم الدلالة: أحمد مختار عمر
- علم الدلالة التطبيقي في التراث العربي: هادي نهر
- النص والخطاب والإجراء: روبرت دي بوجراندي، ترجمة تمام حسان
- لسانيات النص: محمد خطابي
- نحو النص: أحمد عفيفي
- قراءة في قصيدة بطاقة هوية لمحمود درويش في ضوء نحو النص: علي زائري
- نحو النص / دراسة تطبيقية على خطب عمر بن الخطاب ووصاياه ورسائله للولادة: عثمان أبو زنيد.
- أي مراجع أخرى يراها الطالب مفيدة.



محاور امتحان الكفاءة المعرفية لطلبة الدكتوراة

مسار الدراسات الأدبية والنقدية / الفصل الدراسي الصيفي من العام الجامعي 2025 / 2024

المحور الأول: الأدب العربي القديم

- ١ - المعلقات .
- ٢ - الانتماء والتمرد في الشعر الجاهلي.
- ٣ - موقف الإسلام من الشعر
- ٤ - الاتجاه الديني في الشعر العربي القديم
- ٥ - ظواهر التجديد الموسيقي في الشعر العربي القديم
- ٦ - تطور القصيدة العربية في العصر العباسي (في الشكل والمضمون)
- ٧ - تطور الفنون النثرية في التراث العربي.

مراجع يستأنس بها:

- ١ - العصر الجاهلي، الأدب والنصوص، المعلقات/ د. محمد صبري الأشتري.
- ٢ - حركة التجديد في الشعر العباسي / د محمد موافي.
- ٣ - العصر العباسي الأول/ الثاني شوقي ضيف.
- ٤ - بناء القصيدة في النقد العربي القديم/ د. يوسف بكار.
- ٥ - عروض الموشحات الأندلسية/ د. مقداد رحيم.
- ٦ - الزجل في الأندلس/ د. عبد العزيز الأهواني.
- ٧ - الصعاليك في العصر الجاهلي أخبارهم وأشعارهم لمحمد رضا مروة



٨- أدب الزهد في العصر العباسي: نشأته وتطوره وأشهر رجاله/ د. عبد الستار سيد متولي.

٩- فصول في التصوف/ د. حسن الشافعي.

١٠- التصوف في الشعر العربي/ د. عبد الحكيم حسان.

١١- المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي/ د. محمود سالم محمد.

١٢- المدائح النبوية بين الصرصري والبوصيري/ د. مخيمر صالح.

١٣- أي مراجع أخرى يراها الطالب مفيدة.

١٤- النثر الفني وأثر الجاحظ فيه / عبد الحكيم بلبع.

١٥- الخطابة في عصرها الذهبي/ د. إحسان النص.

١٦- رسائل القاضي الفاضل دراسة تحليلية/ محمد زغلول سلام.

١٧- فن المقامات بين المشرق والمغرب/ يوسف نور عوض.

١٨- المقامة/ شوقي ضيف.

- أي مراجع أخرى يراها الطالب مفيدة.

المحور الثاني : البلاغة والنقد

١. نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني وأثرها في الدراسات البلاغية والنقدية.

٢. الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب.

٣. بناء القصيدة في النقد العربي القديم.

٤. قضية السرقات الشعرية.

٥. نظريات ما بعد الحداثة (جماليات التلقي والتأويل).

٦. مناهج النقد الأدبي الحديث (الداخلية والخارجية)

٧. الأسلوبية في النقد الحديث.

مصادر ومراجع يُستأنس بها:

1- نظرية النظم وقراءة الشعر عند عبد القاهر الجرجاني/ محمود توفيق سعد.



- 2- الصورة الفنية في شعر أبي تمام: عبد القادر الرباعي.
- 3- بناء القصيدة في النقد العربي في ضوء النقد الحديث/ يوسف بكار.
- 4- مشكلة السرقات في النقد العربي: محمد مصطفى هدارة.
- 5- التلقي والتأويل / هولب ، ترجمة: عز الدين إسماعيل.
6. النقد الثقافي من النص الأدبي إلى الخطاب: سمير خليل.
- 7- البلاغة الجديدة (مفهومها، وروادها، وآفاقها): جميل حمداوي.
- 8- الاتجاهات الأسلوبية في النقد الحديث: إبراهيم عبد الجواد.
- 9- الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية: فتح الله أحمد سليمان.
- 10- تاريخ النقد الأدبي عند العرب: إحسان عباس.
- أي مراجع أخرى يراها الطالب مفيدة.

المحور الثالث : الأدب الحديث

- 1- الفنون النثرية بين الأصالة والتأثير الغربي.
- 2- توظيف التراث في الرواية العربية.
- 3- ظاهرة استدعاء الرموز والشخصيات التراثية في الشعر العربي الحديث.
- 4- ظواهر التجديد الموسيقي في الشعر العربي الحديث.
- 5- ظاهرة تداخل الأجناس الأدبية، أشكالها وأبعادها الفنية.
- 6- التلقي والتأويل في الشعر العربي الحديث.
- مراجع يستأنس بها:

- ١- أشكال الزمان والمكان في الرواية: ميخائيل باحثين، ترجمة: يوسف حلاق.
- ٢- عودة إلى خطاب الحكاية: جيرار جينيت، ترجمة: محمد معتصم.
- ٣- توظيف التراث في الرواية العربية: محمد رياض وتار.

بسم الله الرحمن الرحيم



The World Islamic Sciences

جامعة العلوم الإسلامية العالمية

& Education University (W.I.S.E)

كلية الآداب والعلوم

قسم اللغة العربية وآدابها

-
- ٤- نظرية الأجناس الأدبية في التراث النثري، جدلية الحضور والغياب: عبد العزيز شبيل.
 - ٥- في نظرية الأدب: شكري عزيز الماضي.
 - ٦- الرمز والرمزية في الشعر المعاصر: محمد فتوح أحمد.
 - ٧- الأدب الرمزي: هنري بير، ترجمة: هنري زغيب.
 - ٨- إشكالية التلقي والتأويل- دراسات في الشعر العربي الحديث: سامح الرواشدة.
 - ٩- أنس داوود: الأسطورة في الشعر العربي الحديث
 - ١٠- علي عشري زايد: استدعاء الشخصيات التراثية.
 - ١١- إحسان عباس: اتجاهات الشعر العربي المعاصر.
 - ١٢- السعيد الورقي: اتجاهات الرواية المعاصرة.
 - ١٣- نظرية الأنواع الأدبية: فينسنت ترجمة حسن عون.
 - أي مراجع أخرى يراها الطالب مفيدة.