



محاور الامتحان الشامل لطلبة الماجستير

تخصص اللغة العربية وآدابها / الفصل الدراسي الصيفي من العام الجامعي

٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

المحور الأول: اللغة والنحو:

١. نشأة النحو العربي وتطوره.
٢. المدارس النحوية ونشأتها وقواعدها.
٣. النظام المقطعي للغة العربية: أشكال المقاطع وأثر المقاطع في بنية الكلمة العربية (دراسة ظواهر الإعلال والوقف والابتداء من ناحية مقطعية).
٤. الفونيم والمورفيم (الوحدة الصوتية والوحدة الصرفية) (المفهوم والنشأة والأنواع والتوظيف).
٥. الأبنية الصرفية (ضوابطها ووسائل صوغها وضوابط التمييز بينها).
٦. الفكر الصوتي عند علماء العربية الأوائل (الخليل بن أحمد، وسيبويه، وابن جني).

مراجع يمكن الاستئناس بها:

١. الاقتراح للسيوطي
٢. إرتقاء السيادة في علم أصول النحو، يحيى الشاوي
٣. أصول النحو العربي، محمود سليمان ياقوت
٤. دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية وتقعيدها، لطيفة إبراهيم النجار.
٥. فقه اللغة وفونولوجيا العربية، يحيى عباينة.
٦. أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة العربية، فوزي الشايب
٧. علم الأصوات، كمال بشر
٨. نظرية المورفيم في العربية، قحطان الصميدعي
٩. مقدمة معجم العين
١٠. مقدمات كتاب سر صناعة الإعراب لابن حني



١١. كتاب سيبويه باب الإدغام.

- أي مراجع أخرى يراها الطالب مفيدة.

المحور الثاني : البلاغة والنقد

-السرققات الشعرية.

-عمود الشعر العربي.

- البلاغة العربية في ضوء النقد الحديث.

- مناهج النقد الأدبي الحديث.

مراجع ومصادر يستأنس بها:

١- مشكلة السرققات في النقد العربي: محمد مصطفى هدارة.

٢- مقدمة المرزوقي على حماسة أبي تمام: المرزوقي.

٣- الموازنة بين أبي تمام والبحتري : الأمدي.

٤- البلاغة العربية قراءة أخرى: محمد عبد المطلب.

٥- البلاغة العربية والبلاغات الجديدة/ بو عافية محمد عبدالرزاق.

٦- مناهج النقد الأدبي الحديث/ وليد قصاب.

٧- مناهج النقد المعاصر/صلاح فضل.

- أي مراجع أخرى يراها الطالب مفيدة.



المحور الثالث : الأدب العربي: القديم والحديث

- ١- فن المقامات في الأدب العربي القديم (الهذاني، الحريري، السيوطي)
 - ٢- مظاهر التجديد في الشعر العباسي (الصنعة الشعرية، والخمريات)
 - ٣- توظيف الموروث في الرواية العربية المعاصرة ودلالاته.
 - ٤- قضايا الشعر العربي المعاصر (التشكيل الموسيقي، والأدب المهجري).
- مراجع ومصادر يستأنس بها:**
- ١- فن المقامات بين المشرق والمغرب/ يوسف نور عوض .
 - ٢- المقامة / شوقي ضيف.
 - ٣- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري/ محمد مصطفى هدارة.
 - ٤- الفن ومذاهبه في الشعر العربي/ شوقي ضيف.
 - ٥- تطور الخمريات في الشعر العربي من الجاهلية إلى أبي نواس/ جميل سعيد.
 - ٥- محمد رياض أوتار: توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
 - ٦- معجب العدوانى: الموروث وصناعة الرواية، مؤثرات وتمثيلات.
 ٧. الشعر العربي المعاصر/ عز الدين إسماعيل.
 ٨. أدب المهجر/ عيسى الناعوري.
- أي مراجع أخرى يراها الطالب مفيدة.