



مسابقة الجامعات الأردنية لفن الخط العربي 2023 كلية الفنون والعمارة الإسلامية / جامعة العلوم الإسلامية العالمية

يعتبر فن الخط العربي أحد أبرز مظاهر الحضارة العربية الإسلامية، المحدث بتاريخها وإبداعاتها الراقية. ومن أهم أركان اللغة العربية، فهو لحنها الأبدي، وصورتها الجميلة، فيه سر البلاغة وسحر البنان.

وانطلاقاً من رعاية جامعة العلوم الإسلامية للفنون الإسلامية المتمثلة بكليتها الفريدة على نطاق وطننا الحبيب، يسر الكلية أن تتقدم بمسابقة فن الخط العربي على مستوى الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة وعلى مستوى جميع البرامج الأكاديمية والتي تهدف إلى إبراز هذا الفن الأصيل وتشجيع الطلبة الشباب من محبي فن الخط العربي على الإبداع والتألق والتميز فيه، لرعاية جيل مبدع يؤمن أن فن الخط العربي هوية راسخة لكل عربي ومسلم، وأنه فن قائم بذاته، حي ومتجدد.

تطلق جامعة العلوم الإسلامية العالمية / كلية الفنون والعمارة الإسلامية مسابقة فن الخط العربي على مستوى الجامعات الأردنية : الرسمية والخاصة.

خطوط المسابقة

تجرى المسابقة في ثلاثة خطوط أصيلة :

1. خط الثلث الجلي.
2. خط الديواني الجلي.
3. الخط الكوفي الفاطمي.

أولاً: لوحة خط الثلث الجلي

النص المطلوب كتابته

"وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ" الكهف: 29

الشروط:

1. يشترط أن يكون العمل المقدم للمسابقة أصلياً وجديداً، وغير معروض من قبل، وأن لا يكون مستنسخاً من عمل سابق.
2. للمتسابق الحرية الكاملة في اختيار الشكل العام المناسب لتكوين النص، سواء دائري، أو مربع، أو بيضاوي أو سطر مترابك، أو تكويناً حرّاً، بشرط الالتزام بالأصول التقليدية والقواعد المتبعة لخط الثلث الجلي.
3. تشجيعاً للجانب الإبداعي في فن الخط العربي، فإن الأفضلية تكون أثناء عمليتي الفرز والتقييم لتلك الأعمال التي تعبر تكويناتها عن معاني النص بطريقة فنية إبداعية ومبتكرة.
4. للمتسابق الخيار بكتابة نص اللوحة حسب الرسم المصحفي المعتمد في مصحف المدينة المنورة، أو الرسم الإملائي.



5. يكون عرض رأس قلم الكتابة 8 ملم.
6. يجوز للمتسابق استخدام أقلام بأكثر من مقاس (شريطة أن لا يقل الصغير عن 3 ملم ولا يزيد الكبير على 8 ملم) في كتابة اللوحة إذا تطلبت فكرة التكوين ذلك.
7. يكتب النص على ورق مقهر (الورق التقليدي المستخدم للوحات الخط العربي)، وبمقاس محدد 70x50 سم.
8. يستخدم فقط لون الحبر الأسود أو الحبر البني، ولا يجوز استخدام أكثر من لون في كتابة لوحة الخط.
9. لا يجوز التوقيع مطلقاً على العمل المشارك، ولا الإشارة إلى صاحب العمل بأي صورة من صور التعريف.
10. يكتب اسم صاحب العمل على ظهر اللوحة المشاركة.

جوائز خط الثلث الجلي

المركز الأول: 700 دينار أردني
المركز الثاني: 500 دينار أردني
المركز الثالث: 300 دينار أردني

ثانياً: لوحة خط الجلي ديواني

النص المطلوب كتابته

"قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ، وَاتَّبِعْ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَاصْبِرْ حَتَّىٰ يَحْكُمَ اللَّهُ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ" يونس: 108-109

الشروط:

1. يشترط أن يكون العمل المقدم للمسابقة أصلياً وجديداً، وغير معروض من قبل، وأن لا يكون مستنسخاً من عمل سابق.
2. للمتسابق الحرية الكاملة في اختيار الشكل العام المناسب لتكوين النص، سواء السطر/السطور التقليدية، أو التكوين الحر الذي يراه مناسباً بشرط الالتزام بالأصول التقليدية والقواعد المتبعة لخط الديواني الجلي.
3. تشجيعاً للجانب الإبداعي في فن الخط العربي، فإن الأفضلية تكون أثناء عمليتي الفرز والتقييم لتلك الأعمال التي تعبر تكويناتها عن معاني النص بطريقة فنية إبداعية ومبتكرة.
4. للمتسابق الخيار بكتابة نص اللوحة حسب الرسم الصحفي المعتمد في مصحف المدينة المنورة، أو الرسم الإملائي.
5. يكون عرض رأس قلم الكتابة ما بين 3 ملم - 8 ملم.
6. يجوز للمتسابق استخدام أقلام بأكثر من مقاس (شريطة أن لا يقل الصغير منها عن 3 ملم ولا يزيد الكبير على 8 ملم) في كتابة اللوحة إذا تطلبت فكرة التكوين ذلك.
7. يكتب النص على ورق مقهر (الورق التقليدي المستخدم للوحات الخط العربي)، وبمقاس محدد 70x50 سم.
8. يستخدم فقط لون الحبر الأسود أو الحبر البني، ولا يجوز استخدام أكثر من لون في كتابة لوحة الخط.
9. لا يجوز للمتسابق التوقيع مطلقاً على العمل المشارك، ولا الإشارة إلى ذلك بأي صورة من صور التعريف.
10. يكتب المتسابق اسمه على ظهر اللوحة المشاركة.



جوائز خط الجلي ديواني

المركز الأول: 500 دينار أردني

المركز الثاني: 300 دينار أردني

المركز الثالث: 200 دينار أردني

ثالثاً: لوحة بالخط الكوفي الفاطمي

النص المطلوب كتابته

"ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ" النحل: 125

الشروط:

1. يشترط أن يكون العمل المقدم للمسابقة أصلياً وجديداً، وغير معروض من قبل، وأن لا يكون مستنسخاً من عمل سابق.
2. للمتسابق الحرية الكاملة في اختيار الشكل العام المناسب لتكوين النص بشرط الالتزام بالأصول التقليدية والقواعد المتبعة للخط الكوفي الفاطمي.
3. تشجيعاً للجانب الإبداعي في فن الخط العربي، فإن الأفضلية تكون أثناء عمليتي الفرز والتقييم لتلك الأعمال التي تعبر تكويناتها عن معاني النص بطريقة فنية إبداعية ومبتكرة.
4. للمتسابق الخيار بكتابة نص اللوحة حسب الرسم المصحفي المعتمد في مصحف المدينة المنورة، أو الرسم الإملائي.
5. لا تزيد سماكة الكتابة عن 5 ملم.
6. يكتب النص على ورق مقهر (الورق التقليدي المستخدم للوحات الخط العربي)، وبمقاس محدد 70x50 سم.
7. يستخدم الحبر أو الغواش الأسود فقط في كتابة لوحة الخط الكوفي.
8. لا يجوز للمتسابق التوقيع مطلقاً على العمل المشارك، ولا الإشارة إلى ذلك بأي صورة من صور التعريف.
9. يكتب المتسابق اسمه على ظهر اللوحة المشاركة.

جوائز خط الكوفي الفاطمي

المركز الأول: 500 دينار أردني

المركز الثاني: 300 دينار أردني

المركز الثالث: 200 دينار أردني

سوف يتم تكريم الفائزين بالمراكز الثلاثة الأوائل من كل فرع وإقامة معرض للأعمال الفائزة والمشاركة، في الوقت الذي تحدده الجامعة مع تقديم ورش فنية لطلاب الكلية!

الشروط العامة للمسابقة (يرجى قراءة الشروط بعناية والالتزام بها)

1. الالتزام بالنصوص المطلوبة.



2. ترسل الأعمال دون ثني، أو طي، أو ضغط، ودون إلصاقها على ورق مقوى أو خشب، بل يمكن لفها بشكل اسطواني ووضعها في عبوة أسطوانية ورقي أو حافظة بلاستيكية اسطوانية و تغليفها بشكل جيد يضمن وصولها إلى إدارة المسابقة دون تلف.
3. يرفق المشترك مع كل عمل يقدمه للمسابقة استمارة الإشتراك التي يجدها مرفقة مع شروط المسابقة.
4. يجب أن تكون الأعمال من عمل المتسابق نفسه دون مساعدة من أي طرف آخر.
5. يحق للمتسابق الواحد المشاركة بأكثر من نوع من الخطوط المطلوبة.
6. للجنة التحكيم الحق بحجب الجوائز عن الأعمال التي لا ترقى إلى المراتب المطلوبة.
7. أن يخلو النص المكتوب من الأخطاء الإملائية أو اللغوية.
8. استخدام أدوات الخط المناسبة.
9. تكتب اللوحة باستعمال أقلام الخط والأحبار المتعارف عليها.
10. الالتزام بالمقاسات المحددة حسب كل فئة.
11. العناية بالإخراج النهائي للوحة المُشارك بها، ودون الحاجة إلى عمل زخرفة أو تذهيب.
12. عدم التوقيع على المشاركة أو كتابة اسم المشارك على الأعمال التي تُقدم.
13. تسليم الأعمال في الموعد المحدد.
14. يرسل المشاركون الأعمال بدون إطار.
15. يتحمل المتسابق تكلفة شحن الأعمال إلى عنوان كلية الفنون والعمارة الإسلامية قبل انتهاء موعد التسليم المحدد.
16. تستثنى الأعمال التي لا تتقيد بشروط المسابقة من التحكيم.

عنوان بريد المسابقة

ترسل الأعمال بالبريد إلى إدارة الكلية الكائنة في حرم جامعة العلوم الإسلامية العالمية / طبربور / الاردن. ويمكن تسليمها باليد إلى إدارة الكلية (الشخص المعني بالاستلام) جامعة العلوم الإسلامية العالمية/كلية الفنون والعمارة الإسلامية ص ب (1101)/ الرمز البريدي (11947) هاتف (5600230) فرعي (2570).

للإستفسارات: الرجاء التواصل عبر البريد الإلكتروني:

calligraphy.competition@wise.edu.jo

تنويه:

1. إن كلية الفنون والعمارة الإسلامية/جامعة العلوم الإسلامية العالمية غير مسؤولة بأي شكل من الأشكال عن تأخر وصول الأعمال أو تعرضها للضياع أو التلف عبر البريد.
2. الأعمال غير الفائزة يتم استرجاعها من قبل أصحابها خلال 60 يوم من تاريخ إعلان النتائج بالحضور شخصيا إلى مقر الكلية أو بتفويض من ينوب عن المشترك (لا يجوز تفويض أحد موظفي الكلية) و الكلية غير ملزمة بإرسال الأعمال بالبريد حتى و لو كان على حساب المرسل إليه ... وفي حال انتهاء مدة الاسترجاع تصبح الأعمال ملكاً للكلية.



3. للتسجيل في المسابقة الرجاء الضغط على الرابط التالي:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScE3-JxJXjs3CUGKTFJrA1MAKoYD6ZAL0lpq8BnPHisHAsFQw/viewform>



البرنامج الزمني للمسابقة

1. آخر موعد لاستلام اللوحات المشاركة يوم الاحد الموافق 2023/5/21.
2. اجتماع لجنة التحكيم يوم الاحد الموافق 2023/5/28.
3. إعلان النتائج يوم الخميس 2023/6/1.
4. حفل توزيع الجوائز يوم الاثنين الموافق 2023/6/5.
5. إقامة معرض على هامش حفل توزيع الجوائز للوحات المشاركة والفائزة .