



محاور امتحان الكفاءة المعرفية لطلبة الدكتوراه

مسار الدراسات اللغوية / الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م

.....

المحور الأول : محور التفكير النحوي عند العرب، وعلم المصطلح اللغوي، وموضوعات خاصة في الصرف.

قضايا المحور:

- ١- الاستقراء النحوي ما له وما عليه.
- ٢- التفكير الرياضي والتأصيل الصرفي والنحوي.
- ٣- القيمة الدلالية للحركة الإعرابية.
- ٤- التقاء الساكنين. (الوصف والتفسير)
- ٥- التوكيد بنون التوكيد (الوصف والتفسير).
- ٦- تعريف المصطلحات النحوية (الأهمية والآلية)
- ٧- الملحق الرباعي (الأهمية والاستعمال)
- ٨- مشكلات المصطلح اللغوي وسبل التوحيد

مصادر ومراجع يستأنس بها

- ١- التفكير العلمي في النحو العربي / د حسن خميس الملوخ
- ٢- الإصباح في شرح الاقتراح / د محمود فجال
- ٣- أصول التفكير النحوي / د علي أبو المكارم
- ٤- المصطلح النحوي نشأته وتطوره / د عوض القوزي
- ٥- التحيز اللغوي ، مظاهره وأسبابه / د حمزة قبلان
- ٦- تصريف الأسماء والأفعال / د فخر الدين قبلاوة



المحور الثاني : المدارس اللسانية الحديثة

قضايا المحور:

١. النظام الصوتي الفوناتيكي للغات السامية
٢. الصوامت العربية بين المحافظة والتطور
٣. الاتجاه التداولي في البحث اللغوي المعاصر
٤. تطورات النظرية التوليدية التحويلية في الأعوام ١٩٦٥ و ١٩٧٢ و ١٩٨٣ وتشمل (النظرية المعيارية (النموذجية)، والنظرية المعيارية الموسعة، ونظريات العمل (الربط العامل)، والأثر والعناصر الفارغة، والربط الإحالي، والحالة الإعرابية)
٥. النحو ونظرية المكونات المباشرة عند بلومفيلد
٦. مدرسة لندن اللغوية

مراجع يستأنس بها:

- ١- مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن / تأليف موسكاتي وآخرين، ترجمة مهدي المخزومي
- ٢- فقه العربية المقارن / تأليف رمزي منير بعلبكي
- ٣- آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر / تأليف محمود أحمد نحلة
- ٤- قضايا أساسية في علم اللسانيات الحديث / تأليف مازن الوعر
- ٥- التركيب النحوي في اللسانيات الحديثة / رسالة دكتوراه تأليف أسماء ياسين رزق
- ٦- محاضرات في اللسانيات / فوزي الشايب
- ٧- اللسانيات : سمير استيتية
- ٨- مدارس اللسانيات (التسابق والتطور) / جفري سامسون



المحور الثالث: نحو النص وعلم الدلالة

قضايا المحور:

١. نظريات دراسة المعنى
٢. أنواع الدلالة
٣. أقسام الدلالات عند الأصوليين
٤. الدلالة والبال والمدلول
٥. ملامح الاتفاق والاختلاف بين نحو الجملة ونحو النص
٦. المعايير النصية السبعة وكيفية دراسة النص الأدبي في ضوءها
٧. مبادئ الانسجام وعملياته

مراجع يستأنس بها:

١. علم الدلالة العربي؛ النظرية والتطبيق: فايز الداية
٢. دلالة الألفاظ: إبراهيم أنيس
٣. الدلالات عند الأصوليين: عبد الله بن صالح العبيد
٤. علم الدلالة: أحمد مختار عمر
٥. علم الدلالة التطبيقي في التراث العربي: هادي نهر
٦. النص والخطاب والإجراء: روبرت دي بوجراند، ترجمة تمام حسان
٧. لسانيات النص: محمد خطابي
٨. نحو النص: أحمد عفيفي
٩. قراءة في قصيدة بطاقة هوية لمحمود درويش في ضوء نحو النص: علي زائري
١٠. نحو النص / دراسة تطبيقية على خطب عمر بن الخطاب ووصاياه ورسائله للولادة: عثمان أبو زنيد



محاور امتحان الكفاءة المعرفية لطلبة الدكتوراه

مسار الدراسات الأدبية والنقدية / الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

المحور الأول: الأدب العربي القديم

أولاً - الشعر العربي القديم:

- أ- المعلقة .
 - ب- شعر المخضرمين بين الثابت والمتغير.
 - ج - بنية القصيدة في الشعر العربي القديم.
 - د- التجديد في إيقاع الشعر العربي (الموشحات والأزجال).
- مراجع يستأنس بها:

- ١- العصر الجاهلي، الأدب والنصوص، المعلقة/ د. محمد صبري الأشر.
- ٢- شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه/ د. يحيى الجبوري.
- ٣- بناء القصيدة في النقد العربي القديم/ د. يوسف بكّار.
- ٤- عروض الموشحات الأندلسية/ د. مقداد رحيم.
- ٥- الزجل في الأندلس/ د. عبد العزيز الأهواني.

ثانياً- الاتجاه الديني في الشعر العربي القديم:

- أ- الزهد.
- ب- التصوف.
- ج - المديح النبوي.

مراجع يستأنس بها:

- ١- أدب الزهد في العصر العباسي: نشأته وتطوره وأشهر رجاله/ د. عبد الستار سيد متولي.
- ٢- فصول في التصوف/ د. حسن الشافعي.
- ٣- التصوف في الشعر العربي/ د. عبد الحكيم حسان.



٤- المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي/ د. محمود سالم محمد.

٥- المدائح النبوية بين الصرصري والبوصيري/ د. مخيمر صالح.

ثالثاً- النثر العربي القديم:

أ- الرسائل الأدبية (التربيع والتدوير للجاحظ، الغفران للمعري،

التوابع والزوابع لابن شهيد).

ب- الخطابة (الدينية والسياسية).

ج - الفن القصصي (المقامة والمنامة).

مراجع يستأنس بها:

١- النثر الفني وأثر الجاحظ فيه / عبد الحكيم بلبع.

٢- الخطابة في عصرها الذهبي/ د. إحسان النص.

٣- ملامح التجديد في النثر الفني في الأندلس/ د. مصطفى السيوفي.

٤- فن المقامات بين المشرق والمغرب/ يوسف نور عوض.

٥- المقامة/ شوقي ضيف.

٦- المنامات في الموروث الحكائي العربي/ د. دعد ناصر.

المحور الثاني : النقد والبلاغة والأسلوبية

١. المصطلح النقدي والبلاغي عند العرب.

٢. الإبداع الفني عند القاضي الجرجاني.

٣. قضية اللفظ والمعنى في النقد الأدبي عند العرب.

٤. النقد الثقافي.

٥. الخطاب والحجاج (البلاغة الجديدة).

٦. المناهج النقدية الحديثة.

مصادر ومراجع يُستأنس بها:



- ١- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ابن رشيق القيرواني.
- ٢- القاضي الجرجاني: محمود السمره.
- ٣- تاريخ النقد الأدبي عند العرب: إحسان عباس.
- ٤- النقد المنهجي عند العرب: محمد مندور.
- ٥- النقد الثقافي من النص الأدبي إلى الخطاب: سمير خليل.
- ٦- الحجاج في البلاغة المعاصرة: محمد سالم الطلبة.

المحور الثالث : الأدب الحديث

- ١- مفهوم المفارقات الزمنية عند جينيت، وبناء الزمان والمكان والرؤية السردية في الرواية العربية الحديثة، نظريةً وتطبيقاً:
مراجع يستأنس بها:

- باختين، ميخائيل. أشكال الزمان والمكان في الرواية، ت: يوسف حلاق، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٠.
- باشلار، غاستون. جماليات المكان، ت: غالب هلسا، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط٢، ١٩٨٤.
- جينيت، جيرار. عودة إلى خطاب الحكاية، ت: محمد معتصم، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ٢٠٠٠.
- حسين، خالد حسين. شعرية المكان في الرواية الجديدة (الخطاب الروائي لإدوار الخراط نموذجاً)، مؤسسة اليمامة، الرياض، ١٤٢١هـ.
- صالح، صلاح. قضايا المكان الروائي في الأدب العربي المعاصر، دار شرقيات، القاهرة، ط١، ١٩٩٧.



٢- اللغة والتكثيف في القصة القصيرة الحديثة:

مراجع يستأنس بها:

- أبو عوف، عبد الرحمن. قراءة في الكتابات الأنثوية: الرواية والقصة القصيرة المصرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١.
- إمبرت، أنركي أندرسون. القصة القصيرة (النظرية والتقنية)، ت: علي إبراهيم علي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٠.
- حسين (ال)، أحمد جاسم. القصة القصيرة جداً، دار عكرمة، دمشق، ط١، ١٩٩٧.
- شاروني (ال)، يوسف. القصة القصيرة: نظرياً وتطبيقاً، سلسلة كتاب الهلال ع٣١٦، دار الهلال، القاهرة، أبريل، ١٩٧٧.

٣- الأسطورة في الشعر المعاصر، المفهوم والتطبيق:

مراجع يستأنس بها:

- إلياد، مرسيا. مظاهر الأسطورة، ت: نهاد خياطة، دار كنعان للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩١.
- داود، أنس. الأسطورة في الشعر العربي الحديث، دار المعارف، القاهرة، ط٣، ١٩٩٢.
- عباس، إحسان. اتجاهات الشعر العربي المعاصر، الكويت، المجلس الأعلى للثقافة والفنون.
- فراي، نورثروب. الميثولوجيا الشعرية، ت: هيفاء هاشم، وزارة الثقافة، دمشق.
- ٤- الرؤية الفكرية (السياسية والاجتماعية والنفسية) في المسرح العربي الحديث (ونوس، وعبد الصبور، وكنفاني، وممدوح عدوان نماذج):

مراجع يستأنس بها:

- بن ذريل، عدنان، فنّ المسرحية، دار الفكر بدمشق، ١٩٦٣.

بسم الله الرحمن الرحيم

The World Islamic Sciences & Education University (W.I.S.E)



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

كلية الآداب والعلوم

قسم اللغة العربية وآدابها

- الخطيب، محمد كامل، نظرية المسرح، منشورات وزارة الثقافة بدمشق، ١٩٩٤.
- الراعي، د. علي، المسرح في الوطن العربي، الكويت (سلسلة عالم المعرفة - ٢٥)، ك ٢١٩٨٠.
- موسى، خليل. المسرحية في الأدب العربي الحديث (تأريخ - تنظيم - تحليل)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٧.

٥- الخاطرة والمقالة، إشكالية التجنيس والسمات النوعية:

- دراسات في أدب المنفلوطي والعقاد والمازني وأحمد أمين
مراجع يستأنس بها:

فن المقالة / د. محمد يوسف نجم.