



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية



البيانات الشخصية

ليالي علي عبد المجيد عربيات	الاسم
1980-05-28. السلط-الأردن	تاريخ ومكان الميلاد
أردنية	الجنسية
متزوجة - 4 أولاد	الحالة الاجتماعية / عدد الأولاد إن وجد
	صندوق البريد و الرمز البريدي
0790035825	الجوال

البيانات الادارية

كلية الفنون والعمارة الإسلامية	الكلية
قسم الفنون الإسلامية	القسم
2003-7-23	تاريخ التعيين
10074	الرقم الوظيفي
laialy.arabiat@wise.edu.jo	البريد الإلكتروني (الرسمي)

اللغات

درجة الاتقان (استماع، كتابة، قراءة، محادثة)	اللغة
جيد جداً	الإنجليزية



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

المؤهلات الدراسية

الدرجة العلمية	التخصص	الجهة المانحة لها / الدولة	التاريخ
دكتوراه	تاريخ الفنون-تصميم اسلامي	جامعة الإسكندرية/ مصر	2020
ماجستير	فنون تقليدية	جامعة الأمير ويلز / بريطانيا	2009
بكالوريوس	فنون إسلامية تقليدية	جامعة البلقاء التطبيقية/الأردن	2003

الرتب الأكاديمية

الرتبة الأكاديمية	الجهة المانحة لها	الدولة	التاريخ
مدرس مساعد	جامعة العلوم الإسلامية	الأردن	2021

التخصص ومجالات الاهتمام

التخصص العام	فنون إسلامية تقليدية
التخصص الدقيق	فنون إسلامية تقليدية
مجالات الاهتمام	الفنون التطبيقية- تاريخ وحضارة وعمارة وفنون إسلامية وغير إسلامية

السجل الوظيفي

الوظيفة	جهة العمل وعنوانها	التاريخ
مدرس مساعد	كلية الفنون والعمارة الإسلامية	2020
محاضر متفرغ	كلية الفنون والعمارة الإسلامية	2009
معهد الفنون الإسلامية التقليدية	2007-2003	مشرف مختبر



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

عنوان وملخص رسالة الدكتوراه

عنوان وملخص رسالة الدكتوراه (في حدود 150 كلمة)

هندسة وتصميم التكسيات الرخامية في العصر المملوكي - مسجد السلطان الظاهر برقوق حالة دراسية - دراسة تاريخية وصفية تحليلية.

تعد العمارة في الفن الإسلامي إحدى أهم الفنون الإسلامية المقدسة. والفراغ المتشكل من هذه العمارة ليس فراغاً كمياً ولكنه فراغ يحمل معنى فاضلاً تحليله الهندسة المقدسة "Sacred Geometry" بمعانيها السامية. وبذلك تنقل إلينا المضمون المقدس من خلال الشكل المحدود. وهذه الصفة التي تعطيها الهندسة المقدسة للفراغ تضمن جميع نقاط المحيط وعودتها إلى المركز الذي يمثل القلب في وحدة رائعة، تضمن الحضور المقدس من خلال المكان، وتحافظ على توحيد الإنسان مع المركز مهما تشتت المحيط الظاهر للحياة. إن العناصر المشكلة للعمارة الداخلية الإسلامية من فنون الخشب والنحاس والجص والزليج والرخام ترتبط بمجموعها بتنغم ديناميكي، ومحاكاة لغوية تعبر عن قيم جمالية كونية تصاغ بلغة معاصرة تنقلك إلى فضاءات تتلاشى فيها المسافة بين الفن والصناعة وبين الجمال والاستعمال. وترتبط جميع عناصر الفنون المعمارية وتقنيات التعبير المعماري الإسلامي من الخط العربي والزخرفة النباتية والزخرفة الهندسية وغيرها من الفنون لتشكيل فضاءات جمالية مبنية على الحكمة وعلم النسبة الفاضلة، وفيها يعكس علم الهندسة الفاضلة أبعاد المكان وتعكس الزخرفة النباتية أبعاد الزمان، ويعكس الخط العربي البعدين معاً. تتمثل أهمية الدراسة في التحليل النسبي للفراغات المعمارية والمساحات التصميمية والأنساق الهندسية المستخدمة في الواجهات والأرضيات في العمارة الإسلامية التقليدية وإعادة رسمها وفقاً لمبادئ الهندسة الفاضلة مما يمكن أن يشكل أساساً لدراسة وإعادة إحياء مبادئ التصميم الهندسي التقليدي. كما وتكمن أهمية هذه الدراسة بالتعريف بمستطيلات النسب كأداة تصميمية بالفنون والعمارة الإسلامية وتطبيقات الهندسة الفاضلة باستخدام خامة الرخام من خلال دراسة المساحات التصميمية المطبقة بالرخام في مسجد مجموعة السلطان الظاهر برقوق الواقعة بشارع المعز لدين الله بالقاهرة باعتبارها انموذجاً مميزاً لهذه الفنون.

عنوان وملخص رسالة الماجستير

عنوان وملخص رسالة الماجستير (في حدود 150 كلمة)

تطبيقات في الهندسة الفاضلة
يكون نيل درجة الماجستير في مدرسة الأمير تشارلز في بريطانيا بعد دراسة سنتين بدوام كامل وتكون السنة الثانية دراسة ذاتية لما يختاره الطالب ومشرفيه. وقد كانت دراستي عبارة عن تطبيق الزخارف الهندسية والنسب الفاضلة على مجموعة من الخامات التي تستخدم في العمارة الإسلامية وهي الخزف (الزليج المغربي) والسيراميك، تطعيم الخشب و الرسم على الفريسكو أو الجص باستخدام ألوان طبيعية محضرة يدوياً ومذهبة، بالإضافة إلى تطبيق هذه الزخارف والنسب على فنون الكتاب الإسلامي باستخدام تقنيات التذهيب الإسلامي، بالإضافة الى اقامة معرض نهاية الدراسة ويشمل تقديم العديد من الأعمال الفنية سواء ما تم دراسته في المسابقات التي طرحت أو ما تم دراسته في السنة الثانية من مواضيع فنية



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

الأعمال الإدارية واللجان

التاريخ	مسمى العمل الإداري/ اللجان والمهام
2010-2009	مرشد أكاديمي لطلبة الفنون الإسلامية
2011-2010	منسق دورات تواصل خارجي مع صندوق الملك عبدالله للتنمية البشرية
2012-7	تدريس دورة صيفية لطلبة الامديست
2013-2012	لجنة البت في قضايا لطلبة
2013	تقرير انتاج مشاريع التخرج
2014-7	تدريس دورة صيفية لطلبة الامديست
2014	لجنة متابعة امور مكتبة كلية الفنون والعمارة الإسلامية
2014	لجنة متابعة امور معرض الكلية الدائم في مبنى الرئاسة
2014	لجنة توثيق مشاريع التخرج واعمال الكلية الفنية
2015	تجهيز مشغل الخزف في جامعة العلوم الإسلامية
2017	لجنة تسعير أعمال الكلية الفنية
2018-2017	لجنة معادلة المواد الدراسية للطلبة
2017	التحضير للملتقى الأردني للخط العربي والزخرفة الإسلامية
2017	التحضير لمعرض الحرف والفنون الإسلامية الأول
2017	لجنة توصيف الأعمال الفنية وتحديد قيمتها المالية
2017	لجنة تقييم أعمال فنية خطية لغايات تذهيبها
2018 من	لجنة دائمة لتوصيف الأعمال الفنية وتحديد قيمتها المالية
2019	لجنة مشتريات لفتح ودراسة العروض
2020-2019	لجنة معادلة المواد الدراسية للطلبة
2020	لجنة متابعة تجهيز مختبرات الورشات الفنية
2021-2020	مساعد العميد لشؤون الاعتماد والجودة



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

2021-2020	مساعد العميد للشؤون الطلابية
	المشاركة في تحضير العديد من المعارض الفنية التي قامت الكلية بالمشاركة بها
	المشاركة في تصميم العديد من التفاصيل الفنية المعمارية في العديد من المشاريع التي قامت الكلية بإنتاجها

الانتاج الفني / المعارض المشارك فيها

التاريخ	الجهة المنظمة	اسم المعرض
2004-2002-2000	كلية الفنون الإسلامية التقليدية- جمعة البلقاء الإسلامية	معرض الفنون الإسلامية التقليدية
2009	مدرسة الأمير تشارلز للفنون التقليدية- جامعة ويلز – بريطانيا	معرض نيل درجة الماجستير
2017-7-15	ارتيزانا- جاليري 14	تجليات الخط العربي والزخرفة
2018-11-17	الملتقى الأردني للخط العربي والزخرفة الإسلامية	المهرجان الهاشمي الأردني لفنون الخط العربي والزخرفة الإسلامية

المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية

نوع المشاركة	مكان وتاريخ انعقاده	اسم المؤتمر والجهة المنظمة
المشاركة في تحضير معرض	عمان - الأردن	مؤتمر الفن في الفكر الإسلامي
ورقة بحثية	جامعة العلوم التطبيقية- عمان	مؤتمر واقع تدريس الفنون في المدارس
حضور	مركز دراسات الحضارة الإسلامية – مكتبة الاسكندرية	ندوة عمارة المساجد في الحضارة الإسلامية
حضور	مركز دراسات الحضارة الإسلامية – مكتبة الاسكندرية	ندوة مؤثرات الحضارة الإسلامية في أمريكا اللاتينية



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

المشاركة في تدريس ورشات العمل والدورات التدريبية

اسم الدورة – ورشة العمل	مكان وتاريخ انعقاده	نوع المشاركة
عدة ورشات في الخزف والهندسة الفاضلة ضمن مشروع لقاء الفنانين الشباب بأطفال عمان	مكتبات امانة عمان الكبرى 2005-2006	تدريس
الهندسة الفاضلة	مدرسة الأمير تشارلز - لندن - 2008	تدريس
خزف وزليج	كلية الفنون والعمارة الإسلامية	تدريس

الدورات التدريبية و الشهادات

اسم الدورة والجهة المنظمة / الشهادة والجهة المناحة	التاريخ
دورة تدريبية لأعضاء الهيئة التدريسية الجدد	2010
دورة إدارة المشاريع الصغيرة	2018

المقررات والمواد الدراسية

المقررات والمواد الدراسية التي تم تدريسها	البكالوريوس	الدراسات العليا
مدخل إلى الهندسة الفاضلة	✓	
هندسة فاضلة 1	✓	
هندسة فاضلة 2	✓	
هندسة فاضلة متخصص	✓	
طرق تقليدية للتعامل مع المواد 1	✓	
طرق تقليدية للتعامل مع المواد 2	✓	
ورشة فنية 1	✓	
ورشة فنية 2	✓	
رسم حر 1	✓	
اساسيات تصميم 1	✓	
مشروع تخرج	✓	
خزف وزليج متخصص	✓	
حالة دراسية 1	✓	
حالة دراسية 2	✓	
حلقة دراسية حول الفنون الإسلامية	✓	
تاريخ الفن الإسلامي 1	✓	
تاريخ الفن الإسلامي 2	✓	
تاريخ الفن الإسلامي 1	✓	



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

	✓	فن الزليج المتخصص 1
	✓	فن الزليج المتخصص 2
	✓	فن الزليج المتخصص 3
	✓	تطبيقات النباتي في التصميم
✓		هندسة فاضلة استداركي
✓		تطبيقات في الهندسة الفاضلة

العضوية في الهيئات، الجمعيات العلمية، أو المهنية

التاريخ	اسم الهيئة، الجمعية العلمية، أو المهنية ومكانها
	المعهد العالمي للفكر الإسلامي

المنح والجوائز التي تم الحصول عليها

التاريخ	الجهة المانحة للجائزة ومكانها	اسم الجائزة
2001	مكتب الملكة رانيا	تصميم صحن خزفي
2007	من جامعة البلقاء التطبيقية إلى جامعة ويلز-بريطانيا	منحة لدراسة الماجستير
2009	منظمة البركة البريطانية	فنون إسلامية