



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية



البيانات الشخصية

الاسم	الأستاذة الدكتورة ليلي فاروق عابدين
تاريخ ومكان الميلاد	1975/7/29
الجنسية	أردنية
الحالة الاجتماعية / عدد الأولاد إن وجد	متزوجة / ثلاثة أولاد
صندوق البريد و الرمز البريدي	2001 الرمز البريدي 11821 الأردن
الجوال	00 962 79 70 4 33 88

البيانات الادارية

الكلية	الآداب والعلوم
القسم	اللغة الإنجليزية و آدابها
تاريخ التعيين	2013/9/22
الرقم الوظيفي	10329
البريد الإلكتروني (الرسمي)	Layla.abdeen@wise.edu.jo



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

اللغات

اللغة	درجة الاتقان (استماع، كتابة، قراءة، محادثة)
العربية	بطلاقة - اللغة الأم
الإنجليزية	بطلاقة
الفرنسية	جيدة

المؤهلات الدراسية

الدرجة العلمية	التخصص	الجهة المانحة لها / الدولة	التاريخ
البكالوريوس	الإنجليزي	الجامعة الأردنية / الأردن	1997/1/26
الماجستير	اللغة الإنجليزية وآدابها	الجامعة الأردنية / الأردن	2001/2/5
الدكتوراه	الأدب الإنجليزي	الجامعة الأردنية / الأردن	2013/1/28

الرتب الأكاديمية

الرتبة الأكاديمية	الجهة المانحة لها	الدولة	التاريخ
الأستاذ المساعد	جامعة العلوم الإسلامية العالمية	الأردن	2015/9/14
الأستاذ المشارك	جامعة العلوم الإسلامية العالمية	الأردن	2018/9/22
الأستاذية	جامعة العلوم الإسلامية العالمية	الأردن	2023/9/22

التخصص ومجالات الاهتمام

التخصص العام	الأدب الإنجليزي والأمريكي
التخصص الدقيق	الأدب الروائي الإنجليزي والأمريكي
مجالات الاهتمام	الأسطورة، الرواية، الدراسات النسوية، النقد الأدبي



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

عنوان وملخص رسالة الدكتوراه

عنوان وملخص رسالة الدكتوراه (في حدود 150 كلمة)

البنية الأسطورية في مجموعة مختارة من روايات ويلا كاتر المبكرة

تحاول هذه الرسالة أن تبين أن من الممكن دراسة بعض روايات ويلا كاتر من منظور أسطوري، من شأنه أن يجعلها أعمق لارتباطها بتراث القصة القديم. يشير نورثروب فراي، أحد رواد النقد الأسطوري الحديثين، إلى أن الأدب ينبثق من بنيات أسطورية على نحو واع أو غير واع وذلك لأن تلك البنيات تحتوي على عناصر أساسية في سرد القصص، ولذلك تهدف الرسالة إلى أن تبين أن قيمة روايات كاتر تزيد مع تطبيق أفكار فراي عليها.

عنوان وملخص رسالة الماجستير

عنوان وملخص رسالة الماجستير (في حدود 150 كلمة)

دراسة تحليلية للشخصيات النسائية الرئيسية في روايتي جون شتاينبك عناقيد الغضب وشرقي عدن

تحاول هذه الرسالة تحليل صورة المرأة في الروايتين لدحض معتقدات بعض النقاد حيث تعكس هذه الشخصيات مدى التغير الذي طرأ على دور المرأة التقليدي في بدايات القرن العشرين بحيث أصبحت صاحبة القرار في كثير من الأمور. إن ذلك بمثابة إقرار من شتاينبك بأن دور المرأة في المجتمع قد تغير على الرغم من أن هذا التغير لم يلق القبول لدى بعض شخصيات الرجال، إلا أنه اعترف منهم بالدور الجديد لها.



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

السجل الوظيفي

التاريخ	جهة العمل وعنوانها	الوظيفة
2011 - 1999	سفارة بروناي دار السلام في عمان - الأردن	المتترجمة الرسمية لسفارة بروناي دار السلام
2011	قسم اللغة الإنجليزية وآدابها الجامعة الأردنية - الأردن	محاضر غير متفرغ
2013/2012	قسم اللغة الإنجليزية وآدابها الجامعة العربية المفتوحة - الأردن	محاضر غير متفرغ
2013/9/22 - الآن	قسم اللغة الإنجليزية وآدابها جامعة العلوم الإسلامية العالمية - الأردن	عضو هيئة تدريس

الأعمال الإدارية واللجان

التاريخ	مسمى العمل الإداري/ اللجان والمهام
2021/10/5 - 2015/7/23	رئيس قسم اللغة الإنجليزية وآدابها في جامعة العلوم الإسلامية العالمية - الأردن
2020/7/12 - 2019/11/14	مدير دائرة الاعتماد وضمان الجودة في جامعة العلوم الإسلامية العالمية - الأردن
2019/11	ممثل جامعة العلوم الإسلامية العالمية باجتماع هيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي لاتحاد الجامعات العربية
2022 - 2020	عضو لجنة الخطة الإستراتيجية الأولى لجامعة العلوم الإسلامية العالمية



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

2016	عضو لجنة ترجمة موقع جامعة العلوم الإسلامية العالمية الإلكتروني إلى اللغة الإنجليزية
2016	عضو لجنة ترجمة الخطط الدراسية ووصف المواد المتوفرة في جامعة العلوم الإسلامية العالمية
2019 / 2018 العام الدراسي	مساعد العميد لشؤون الطلبة
2022 / 5 / 24 - الآن	ممثلة جامعة العلوم الإسلامية العالمية في لجنة التعليم الإلكتروني

الانتاج العلمي / الأبحاث العلمية المنشورة لآخر خمس سنوات

عنوان البحث والناشر والتاريخ	اسم الباحث / الباحثين
"How to Turn the Student into an Active Participant rather than a Reticent Receiver". <i>The International Journal of Development and Sustainability</i> , volume 2, no. 3, 2013, p. 2076-2082. https://isdsnet.com/ijds-v2n3-31.pdf	عابدين، ليلي فاروق
"A Gaze on Postmodernism in Diana Abu Jaber's <i>Crescent</i> and Ahdaf Soueif's <i>The Map of Love</i> ". <i>The Asian Journal of Humanities and Social Studies</i> , volume 2, no. 4, Aug. 2014, p. 557-562. https://www.ajouronline.com/index.php/AJHSS/article/view/1408/800	عابدين، ليلي فاروق
"The Role of the Student in the Didactic Process: A Case Study". <i>World Applied Sciences Journal</i> , volume 33, no. 11, 2015, p. 1760-1763. https://www.idosi.org/wasj/wasj33(11)15/11.pdf	خزنة كاتبي، هاديا وليلي فاروق عابدين
"Culture and Imperialism in Chinua Achebe's <i>Things Fall Apart</i> ". <i>World Applied Sciences Journal</i> , volume 34, no. 1, 2016, p. 89-93. https://www.idosi.org/wasj/wasj34(1)16/13.pdf	خزنة كاتبي، هاديا وليلي فاروق عابدين



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

“An Examination of the Theme of Suffering in William Shakespeare’s <i>King Lear</i> and <i>Julius Caesar</i>”. <i>Asian Journal of Humanities and Social Studies</i>, volume 4, no. 5, Oct. 2016, p. 341-346. https://www.ajouronline.com/index.php/AJHSS/article/view/4075/2227	عابدين، ليلي فاروق
“The Controversial Dialectic of the "Self" and the “Other” in Alexander Buzo's <i>Norm and Ahmed</i>”. <i>Asian Journal of Humanities and Social Studies</i>, volume 5, no. 1, Feb. 2017, p. 55-58. https://www.ajouronline.com/index.php/AJHSS/article/view/4427/2351	عابدين، ليلي فاروق وعبدالرحيم عليان أبو سويلم
“The Knowable Community in the Critique of D. H. Lawrence’s <i>Sons and Lovers</i>”. <i>World Applied Sciences Journal</i>, volume 35, no. 2, 2017, p. 258-261. http://idosi.org/wasj/wasj35(2)17/13.pdf	أبو سويلم، عبدالرحيم عليان وليلي فاروق عابدين
“Orientalist Discourse in Updike's <i>The Coup: A Foucauldian / Saidian Reading</i>”. <i>Dirasat: Human and Social Sciences</i>, volume 45, no.2, 2018, p. 315-326. https://journals.ju.edu.jo/DirasatHum/issue/view/607	عابدين، ليلي فاروق ومنى محمد عديريه
ملاحظة: منشورة بمجلة م فهرسة لدى SCOPUS	
“Interpreting the Nature of Thel in William Blake’s <i>The Book of Thel</i>”. <i>World Applied Sciences Journal</i>, volume 37, no. 2, 2019, p. 106-109. https://www.idosi.org/wasj/wasj37(2)19/3.pdf	عابدين، ليلي فاروق
“Jack as a Modern Hero in His Beanstalk Story”. <i>World Applied Sciences Journal</i>, volume 37, no. 2, 2019, p.118-120. https://www.idosi.org/wasj/wasj37(2)19/5.pdf	عابدين، ليلي فاروق
"Puritanism in Edmund Spenser's <i>Amoretti and Epithalamion</i>: Refashioning the Petrarchan Sonnet". <i>Pertanika: Social Sciences & Humanities</i>, volume 27, no.2, 2019, p. 1189-1206. http://www.pertanika.upm.edu.my/Pertanika%20PAPERS	عديريه، منى محمد وليلي فاروق عابدين
ملاحظة: منشورة بمجلة م فهرسة لدى SCOPUS	



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

“The Investigation of Herman Melville's <i>Redburn</i> as a Bildungsroman Novel”. <i>World Applied Sciences Journal</i>, volume 37, no. 6, 2019, p. 495-499. https://www.idosi.org/wasj/wasj37(6)19/8.pdf	عابدين، ليلي فاروق
“A Critique of the Image of the Mother-in-Law in the Second Half of the Twentieth Century Orient: <i>Tete in Road to Damascus</i> as a Role Model”. <i>Humanities and Social Sciences Review</i>, volume 9, no.1, 2019, p. 515-520. http://www.universitypublications.net/hssr/0901/html/U8K687.xml	عابدين، ليلي فاروق
“Examining Postmodernism in Günter Grass’s <i>Crabwalk</i> and Naguib Mahfouz’s <i>Miramar</i>”. <i>European Journal of Scientific Research</i>, volume 155, no. 2, 2020, p. 157-161. https://www.europeanjournalofscientificresearch.com/issues/PDF/EJSR_155_2_01.pdf	عابدين، ليلي فاروق
“Northrop Frye’s Displacement and Oscar Wilde’s <i>The Picture of Dorian Gray</i>”. <i>European Journal of Scientific Research</i>, volume 155, no. 4, 2020, p. 388 - 408. https://www.europeanjournalofscientificresearch.com/issues/PDF/EJSR_155_4_03.pdf	عابدين، ليلي فاروق
“Edgar Allan Poe’s <i>The Black Cat</i> and <i>The Tell-Tale Heart</i>: Not Quite a Mirror Image”. <i>British Journal of Humanities and Social Sciences</i>, Vol. 24 (1), 2021, p. 153 - 158. http://www.ajournal.co.uk/HSpdfs/HSvolume24(1)/HSVol.24%20(1)%20Article%2012.pdf	عابدين، ليلي فاروق
“Displacement of Northrop Frye’s Myth Criticism: The Recurrence of Classical Myth”. <i>British Journal of Humanities and Social Sciences</i>, Vol. 24 (2), 2021, p. 91 - 98. http://www.ajournal.co.uk/HSpdfs/HSvolume24(2)/HSVol.24%20(2)%20Article%208.pdf	عابدين، ليلي فاروق
“A Feminist Critique of Jhumpa Lahiri’s <i>The Lowland</i>”. <i>Al-Mishkat for Humanities and Social Studies</i>. Accepted for publication on 20/1/2021. https://www.wise.edu.jo/wp-content/uploads/2022/10/902-update.pdf	عابدين، ليلي فاروق



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

“A Symbolic Revolt of Anger and Protest against Blind Obedience and Brutality in Shirley Jackson’s Short Story “The Lottery””. <i>Al-Mishkat for Humanities and Social Studies</i>. Vol. 9 (3), 2022, p. 493 – 508. https://www.wise.edu.jo/wp-content/uploads/2022/12/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%AF%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB.pdf	عابدين، ليلي فاروق
"Utopian and Dystopian Traits in Lois Lowry's <i>The Giver</i>". <i>Journal of Humanities and Social Sciences Studies</i>. Vol. 5 (12), 2023, p. 60 – 64. https://doi.org/10.32996/jhsss.2023.5.12.6	عابدين، ليلي فاروق وغيداء عادل خزنة كاتبي
“A Glimpse of the Sun as a Timeless Motif in Elizabethan Renaissance: Shakespearean Sonnets 7, 18, and 33”. Vol. 8 (3), 2026, p. 109 -113. View of A Glimpse of the Sun as a Timeless Motif in Elizabethan Renaissance: Shakespearean Sonnets 7, 18, and 33	عابدين، ليلي فاروق



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية

نوع المشاركة	مكان وتاريخ انعقاده	اسم المؤتمر والجهة المنظمة
المشاركة ببحث بعنوان “A Critique of the Image of the Mother-In-Law in the Second Half of the Twentieth Century Orient: Tete in Road to Damascus as a Role Model”	جامعة لندن لندن – بريطانيا 2018/11/9-6	المؤتمر الدولي للعلوم الاجتماعية والإنسانية
المشاركة ببحث بعنوان “Examining Postmodernism in Gunter Grass’s <i>Crabwalk</i> and Naguib Mahfouz’s <i>Miramar</i> ”	جامعة السوربون باريس – فرنسا 2019/11/23-21	المؤتمر الدولي الثاني في بحوث الدراسات الإنسانية
المشاركة عن بعد ببحث بعنوان “Literary Criticism as an Online Course Offered to Students of the Department of English at the World Islamic Sciences and Education University”	جامعة سابنزا روما – إيطاليا 2022 / 5 / 22 – 20	المؤتمر الدولي الرابع عن مستقبل الدراسات الإنسانية والاجتماعية

الدورات التدريبية و الشهادات

التاريخ	اسم الدورة والجهة المنظمة / الشهادة والجهة المناحة
2014/10/27	شهادة القيادة الدولية للحاسوب (ICDL) / ECDL Foundation
2013	شهادة تأهيل أعضاء الهيئة التدريسية في جامعة العلوم الإسلامية العالمية
2013	شهادة التعليم الإلكتروني (E-learning) من جامعة العلوم الإسلامية العالمية
2021	شهادة التعليم المدمج من جامعة العلوم الإسلامية العالمية
2022 / 7 / 5 – 3	دورة تنمية القدرات الوطنية لتطوير التعليم الإلكتروني في مؤسسات التعليم العالي



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

المقررات والمواد الدراسية

الدراسات العليا	البكالوريوس	المقررات والمواد الدراسية التي تم تدريسها
☐	☒	النقد الأدبي
☐	☒	شكسبير ومسرح عصر النهضة
☐	☒	مؤلف علم
☐	☒	المسرحية البريطانية الحديثة
☐	☒	الأدب الإنجليزي والأمريكي
☐	☒	عرض للأدب الإنجليزي من القرن 18 إلى الآن
☐	☒	الأدب الإنجليزي والأمريكي
☐	☒	عرض للأدب الأمريكي
☐	☒	الشعر الإنجليزي والأمريكي
☐	☒	أدب الأطفال
☐	☒	القصة القصيرة
☐	☒	تحليل النص الأدبي
☐	☒	تذوق النص الأدبي
☐	☒	مدخل إلى الأدب
☐	☒	تاريخ اللغة الإنجليزية
☐	☒	دراسات إسلامية باللغة الإنجليزية
☐	☒	الترجمة
☐	☒	كتابة البحوث
☐	☒	مهارات الإتصال
☐	☒	المحادثة
☐	☒	القواعد
☐	☒	القراءة والإستيعاب
☐	☒	الإستماع والمحادثة (1)
☐	☒	الإستماع والمحادثة (2)
☐	☒	إنجليزي 99



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

العضوية في مناقشة الرسائل الجامعية لدرجة الماجستير

اسم الجامعة والتاريخ	عنوان الرسالة
جامعة الزيتونة الأردنية 2019	The Colonial Encounter in Joseph Conrad's <i>Heart of Darkness</i> and Orhan Pamuk's <i>The White Castle</i> : A Postcolonial Perspective
جامعة الزيتونة الأردنية 2020	Empowering the Other! The Image of the Self and the Other in Nadine Gordimer's <i>Burger's Daughter</i> and <i>July's People</i>
جامعة الزيتونة الأردنية 2020	Identity Crisis in Jhumpa Lahiri's <i>The Namesake</i> and <i>The Lowland</i> : A Post-colonial Study
جامعة الزيتونة الأردنية 2021	Seduction and the Stereotypical Portrayal of the Seducer and the Victim in Selected Victorian Novels
جامعة الزيتونة الأردنية 2021	Family Disintegration in Tennessee William's <i>The Glass Menagerie</i> , Tracy Lett's <i>August: Osage Country</i> , and Eugene O'Neill's <i>Long Day's Journey into Night</i> : A Comparative Study
جامعة الزيتونة الأردنية 2023	The Failure of Love in Selected Works of Edith Wharton



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

العضوية في الهيئات، الجمعيات العلمية، أو المهنية

التاريخ	اسم الهيئة، الجمعية العلمية، أو المهنية ومكانها
2013-2012	جمعية أساتذة اللغة الإنجليزية في الجامعات العربية (APETAU)
2017-2016	محكمة لمجلة The Asian Journal of Humanities and Social Sciences (ISSN: 2321 - 2799)
2017-2015	المحررة اللغوية لمجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والإجتماعية والصادرة عن جامعة العلوم الإسلامية العالمية
2017-2015	المحررة اللغوية لمجلة الميزان للدراسات الإسلامية والقانونية والصادرة عن جامعة العلوم الإسلامية العالمية
2017-2015	المحررة اللغوية لمجلة المتقال والصادرة عن جامعة العلوم الإسلامية العالمية
2023 - الآن	عضو هيئة التحرير للمجلات العلمية التالية: المشكاة للعلوم الإنسانية والإجتماعية، الميزان للدراسات الإسلامية والقانونية، المتقال للعلوم الاقتصادية والإدارية وتكنولوجيا المعلومات