



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية



البيانات الشخصية

الاسم	أحمد عبد الكريم محمد الملقى
تاريخ ومكان الميلاد	1982/6/1 / سوريا
الجنسية	الأردنية
الحالة الاجتماعية / عدد الأولاد إن وجد	متزوج / عدد الأولاد 3
صندوق البريد و الرمز البريدي	-
الجوال	0795954915

البيانات الإدارية

الكلية	الآداب والعلوم
القسم	اللغة العربية وآدابها
تاريخ التعيين	2010/9/19 (العام الدراسي 2010-2011)
الرقم الوظيفي	10127
البريد الإلكتروني (الرسمي)	Ahmad.molqi@wise.edu.jo

اللغات

اللغة	درجة الإتقان (استماع، كتابة، قراءة، محادثة)
اللغة الانجليزية	جيد



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

المؤهلات الدراسية

الدرجة العلمية	التخصص	الجهة المانحة لها / الدولة	التاريخ
الدكتوراه	اللغة العربية وآدابها	الجامعة الأردنية، الأردن	2010
الماجستير	اللغة العربية وآدابها	الجامعة الأردنية، الأردن	2005
البكالوريوس	اللغة العربية وآدابها	الجامعة الأردنية، الأردن	2002
الثانوية العامة	الفرع الأدبي	وزارة التربية والتعليم (الأردن)	1999

الرتب الأكاديمية

الرتبة الأكاديمية	الجهة المانحة لها	الدولة	التاريخ
أستاذ مساعد	جامعة العلوم الإسلامية العالمية	الأردن	2019/8/5
أستاذ مشارك	جامعة العلوم الإسلامية العالمية	الأردن	2020/8/18
أستاذ دكتور	جامعة العلوم الإسلامية العالمية	الأردن	2025/11/5

التخصص ومجالات الاهتمام

التخصص العام	اللغة العربية وآدابها
التخصص الدقيق	الأدب العباسي
مجالات الاهتمام	الأدب العباسي: (الشعر، والنثر)



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

عنوان وملخص رسالة الدكتوراه

عنوان وملخص رسالة الدكتوراه (الصورة الفنية في شعر ابن نباتة السعدي)

محور هذه الرسالة هو الصورة الفنية في شعر ابن نباتة السعدي [327 هـ - 939 م] [405 هـ - 1015 م]، مستخلصة من ديوانه الذي حققه عبد الأمير مهدي حبيب الطائي.

ويقع هذا البحث في مقدمة وتمهيد وبابين وخاتمة. أما التمهيد فقد عقد لغايتين أولاهما: استخلاص مفهوم نرتضيه للصورة الفنية، وثانيهما الترجمة لحياة الشاعر. وقد عقد الباب الأول - وهو في ثلاثة فصول- لاستخلاص مصادر الصورة الفنية في شعر السعدي، إذ توصل الباحث إلى أنها ثلاثة مصادر هي: الإنسان، والطبيعة، والمجتمع.

وعقد الباب الثاني (وهو في ثلاثة فصول) لدراسة بناء الصورة الفنية في شعر ابن نباتة، إذ تطرق إلى دراسة أنماط الصورة عنده وبيان ما اتصف به شعره من سمات من حيث البناء الموسيقي إضافة إلى تجلية الصورة الحسية في شعره أيضاً، وارتباط ذلك كله بالصورة الفنية عنده.

وتوصلت هذه الرسالة إلى خاتمة مؤداها أن الصورة الفنية في شعر السعدي تتفق مع ما جاء في الشعر العربي القديم، فالسعدي يستمد صورته غالباً من موروته الثقافي الذي حفظه وتمثله خير تمثيل.

عنوان وملخص رسالة الماجستير



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

عنوان وملخص رسالة الماجستير (المرأة في أدب التتوخي (دراسة في الرؤية والتشكيل))

محور هذه الرسالة هو صورة المرأة في أدب التتوخي (327هـ-384هـ) مستخلصة من الأخبار التي جمعها، ومقارنة بصورة المرأة في رسائل الجاحظ وعيون ابن قتيبة وعقد ابن عبد ربه. وبعد ذلك تتعرض هذه الرسالة إلى الخصائص التشكيلية في أدب التتوخي. وتتناول الصورة لغايات هذه الرسالة جسم المرأة وصفاتها ومكانتها الاجتماعية بما في ذلك أهليتها القانونية. ويقع هذا البحث في مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة وملحق واحد. أما الفصل الأول فقد عقد لغايات استخلاص صورة المرأة كما ارتسمت في النماذج المختارة من كتب أدباء سبقوا التتوخي هم: الجاحظ وابن قتيبة وابن عبد ربه. وعقد الفصل الثاني لاستخلاص صورة المرأة كما ارتسمت في أدب التتوخي من خلال ثمانٍ وثلاثين خبراً سمي كل منها قصة وجرى تمحيصها للتوصل إلى مقارنة الصورة المرتسمة في القصص المنتقاة مع الصورة التي ارتسمت في أدب الإخباريين الثلاثة السابقين عليه. وعقد الفصل الثالث لدراسة خصائص التشكيل الأدبي عند التتوخي ومحاولة تبين ما انتصفت به قصصه المنتقاة من سمات في السرد وفي الشخوص وفي الحبكة والعقدة والحل والخاتمة. أما الملحق فخصص لإيراد القصص المنتقاة جميعاً من أدب الجاحظ وابن قتيبة وابن عبد ربه والتتوخي فبلغت ثمانياً وثمانين قصة. وتوصلت هذه الرسالة إلى خاتمة مؤداها أن صورة المرأة لدى التتوخي بعيدة تماماً عن القوالب الجامدة فقد كانت تتحرك كفرد في المجتمع متمتعة بحقوقها ومكانتها الاجتماعية وأهليتها القانونية. أما من حيث التشكيل فتوصلت هذه الرسالة إلى أن التتوخي لم يتحرر تماماً من القواعد التي تحكم جمع الأخبار وإن كان في قصصه نضج فني معقول يجعل بعضها قريب الشبه من فن القصة بمضمونها الحديث.

السجل الوظيفي

الوظيفة	جهة العمل وعنوانها	التاريخ
معلم لمادة اللغة العربية	وزارة التربية والتعليم الأردنية	من 2002 الى 2010
عضو هيئة تدريس برتبة (أستاذ مشارك)	جامعة العلوم الإسلامية العالمية (عمّان - طبربور)	العام الدراسي (2010) حتى تاريخه

الأعمال الإدارية واللجان

مسمى العمل الإداري/ اللجان والمهام	التاريخ
مساعد مدير مركز اللغات	من عام 2017 إلى 2020 ومن 2023 إلى 2024



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

رئيس شعبة اللغة العربية	2019-2014 ومن 2022 إلى 2025
-------------------------	--------------------------------

الإنتاج العلمي / الأبحاث العلمية المنشورة لآخر خمس سنوات

اسم الباحث / الباحثين	عنوان البحث والناشر والتاريخ
د. أحمد عبد الكريم الملقى	التناص القرآني في شعر الطغرائي. منشور في مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، المجلد (5)، العدد (2) (محرم 1440 هـ / أيلول 2018م).
د. أحمد عبد الكريم الملقى	السرد القصصي على لسان الحيوان في كتاب النمر والثعلب لسهل بن هارون: دراسة تحليلية. منشور في مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنين بالبحر، جامعة الأزهر، العدد (35)، المجلد (5)، (1440 هـ / 2018م).
د. أحمد عبد الكريم الملقى	علي بن الخليل حياته وشعره، تحقيق ودراسة فنية. منشور في مجلة جرش للبحوث والدراسات، جامعة جرش الأهلية، المجلد (20)، العدد (2)، (2019م).
د. أحمد عبد الكريم الملقى ، د. ألاء طريف الغرابية	الاتساق النصي، إحالة وحذفاً في خطبة المأمون في عيد الفطر: دراسة تطبيقية. منشور في مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، المجلد (6)، العدد (1)، (رجب 1440 هـ / آذار 2019م).
د. أحمد عبد الكريم الملقى	العجائبية في أخبار التتوخي. منشور في مجلة البلقاء للبحوث والدراسات، جامعة عمان الأهلية، المجلد (22)، العدد (2)، 2019م.
د. أحمد عبد الكريم الملقى	الحجاج في رسالة سهل بن هارون إلى أبناء عمومته من آل راهبون، منشور في المجلة العربية للعلوم، المجلد (6)، العدد (2)، 2020م.
د. أحمد عبد الكريم الملقى	رثاء النفس في شعر المتنبّي. منشور في مجلة أبحاث اليرموك، جامعة اليرموك، المجلد (32)، العدد (3)، 2022م.
د. أحمد عبد الكريم الملقى	قراءة في اختيارات أبي تمام من الشعر العباسي في الحماسة. منشور في مجلة إربد للبحوث والدراسات الإنسانية، جامعة إربد الأهلية، المجلد (26)، العدد (2)، 2024م.
د. أحمد عبد الكريم الملقى ، د. ألاء طريف الغرابية	مستويات التناص مع القرآن الكريم في شعر ابن سينا. منشور في مجلة جامعة الحسين بن طلال للبحوث، جامعة الحسين بن طلال، المجلد (10)، العدد (2)، 2024م.
د. أحمد عبد الكريم الملقى	الإحالة في شعر ابن حيوس. منشور في مجلة دراسات للعلوم الإنسانية، الجامعة الأردنية، المجلد (52)، العدد (3)، 2025م.
د. أحمد عبد الكريم الملقى	الدهر في شعر ابن الخياط الدمشقي، دراسة وصفية تحليلية. منشور في مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، المجلد (12)، العدد (3)، 2025م.



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

د. أحمد عبد الكريم الملقى، د. محمد عوض السعود	السيمائية في شعر أبي العلاء المعري في ديوانه سقط الزند (الدلالة والصورة أنموذجاً). منشور في مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، المجلد(12)، العدد (4)، 2025م.
د. أحمد عبد الكريم الملقى	معارضة ابن أبي حصينة لقصيدة أبي نواس (وبلدة فيها زور). منشور في مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، المجلد(12)، العدد ملحق (4)، 2025م.
أ.د. فايز مد الله الذنبيات، د. أحمد عبد الكريم الملقى، د. حسين عبد الكريم البطوش	الاستدعاء السياقي في القرآن الكريم "مقاربة تحليلية". منشور في مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، المجلد(12)، العدد ملحق (4)، 2025م.
د. أحمد عبد الكريم الملقى، د. عبد الله حسن الذنبيات، د. حسين عبد الكريم البطوش	تجليات الانزياح في ديوان أبي سعيد الرستمي. مقبول للنشر في مجلة إريد للبحوث والدراسات الإنسانية، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، المجلد(12)، العدد ملحق (4)، 2025م.
د. أحمد عبد الكريم الملقى	قراءة تأويلية في رسالة الصاهل والشاحج للمعري. مقبول للنشر في مجلة جرش للبحوث والدراسات، جامعة جرش الأهلية.

المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية

اسم المؤتمر والجهة المنظمة	مكان وتاريخ انعقاده	نوع المشاركة

الدورات التدريبية و الشهادات

اسم الدورة والجهة المنظمة / الشهادة والجهة المناحة	التاريخ
دورة ICDL / مركز الأميرة إيمان لتكنولوجيا المعلومات.	2017

المقررات والمواد الدراسية

المقررات والمواد الدراسية التي تم تدريسها	البكالوريوس	الدراسات العليا



جامعة العلوم الإسلامية العالمية

دائرة الاعتماد وضمان الجودة

السيرة الذاتية

☐	✓	اللغة العربية (101)
☐	✓	الشعر العباسي
☐	✓	التذوق الأدبي
☐	✓	موضوع خاص في الأدب القديم

العضوية في الهيئات، الجمعيات العلمية، أو المهنية

التاريخ	اسم الهيئة، الجمعية العلمية، أو المهنية ومكانها

المنح والجوائز التي تم الحصول عليها

التاريخ	الجهة المانحة للجائزة ومكانها	اسم الجائزة