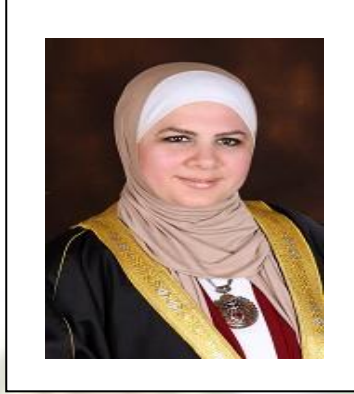




جامعة العلوم الإسلامية العالمية
دائرة الاعتماد وضمان الجودة
السيرة الذاتية



البيانات الشخصية

الاسم	ليلى فاروق بشير عابدين
تاريخ ومكان الميلاد	7 / 29
الجنسية	أردنية

البيانات الادارية

الكلية	الأداب و العلوم
القسم	اللغة الانجليزية و آدابها
تاريخ التعيين	2013/9/22
الرقم الوظيفي	10329
البريد الإلكتروني (الرسمي)	Layla.abdeen@wise.edu.jo

اللغات

اللغة	درجة الاتقان (استماع، كتابة، قراءة، محادثة)
العربية	بطلاقة
الانجليزية	بطلاقة
الفرنسية	جيدة



جامعة العلوم الإسلامية العالمية
دائرة الاعتماد وضمان الجودة
السيرة الذاتية

المؤهلات الدراسية

التاريخ	الجهة المانحة لها / الدولة	التخصص	الدرجة العلمية
1997/1/26	الجامعة الأردنية / الأردن	الانجليزي	البكالوريوس
2001/2/5	الجامعة الأردنية / الأردن	اللغة الانجليزية و آدابها	الماجستير
2013/1/28	الجامعة الأردنية / الأردن	الأدب الانجليزي	الدكتوراه

الرتب الأكاديمية

التاريخ	الدولة	الجهة المانحة لها	الرتبة الأكاديمية
2015/9/14	الأردن	جامعة العلوم الإسلامية العالمية	الأستاذ المساعد
2018/9/22	الأردن	جامعة العلوم الإسلامية العالمية	الأستاذ المشارك

التخصص ومجالات الاهتمام

الأدب الانجليزي و الامريكي	التخصص العام
الأدب الروائي الانجليزي و الامريكي	التخصص الدقيق
الاسطورة، الرواية، الدراسات النسوية، و النقد الأدبي	مجالات الاهتمام

عنوان وملخص رسالة الدكتوراه

عنوان وملخص رسالة الدكتوراه (في حدود 150 كلمة)

البنية الأسطورية في مجموعة مختارة من روايات ويلات كاتر الأولى

يحاول هذا البحث أن يبين أن من الممكن دراسة بعض روايات ويلات كاتر من منظور أسطوري من شأنه أن يجعلها أغنى لارتباطها بتراث القصة القديم. يشير نورثرب فراي، أحد رواد النقد الأسطوري الحديثين، إلى أن الأدب ينبثق من بنيات أسطورية على نحو واع أو غير واع وذلك لأن تلك البنيات تحتوي على عناصر أساسية في سرد القصص، ولذلك تهدف الدراسة إلى أن تبين أن قيمة روايات كاتر تزيد مع تطبيق أفكار فراي عليها.



جامعة العلوم الإسلامية العالمية
دائرة الاعتماد وضمان الجودة
السيرة الذاتية

عنوان وملخص رسالة الماجستير

عنوان وملخص رسالة الماجستير (في حدود 150 كلمة)

دراسة تحليلية للشخصيات النسائية الرئيسية في روايتي جون شتاينبك: "عناقيد الغضب" و "شرقي عدن"

تحاول هذه الدراسة تحليل صورة المرأة في الروايتين لدحض معتقدات بعض النقاد حيث تعكس هذه الشخصيات مدى التغيير الذي طرأ على دور المرأة التقليدي في بدايات القرن العشرين بحيث أصبحت صاحبة القرار. إن ذلك بمثابة إقرار من شتاينبك بأن دور المرأة في المجتمع قد تغير على الرغم من أن هذا التغير لم يلق القبول لدى شخصيات الرجال، إلا أنه اعترف منهم بالدور الجديد لها.

السجل الوظيفي

التاريخ	جهة العمل وعنوانها	الوظيفة
2011-1999	سفارة بروناي دار السلام في عمان - الأردن	المتترجمة الرسمية لسفارة بروناي دار السلام
2011	قسم اللغة الانجليزية و آدابها الجامعة الأردنية - الأردن	محاضر غير متفرغ
2013/2012	قسم اللغة الانجليزية و آدابها الجامعة العربية المفتوحة - الأردن	محاضر غير متفرغ
2013/9/22 - الآن	قسم اللغة الانجليزية و آدابها جامعة العلوم الاسلامية العالمية	عضو هيئة تدريس



جامعة العلوم الإسلامية العالمية
دائرة الاعتماد وضمان الجودة
السيرة الذاتية

الأعمال الإدارية واللجان

التاريخ	مسمى العمل الإداري/ اللجان والمهام
2015/7/23 - الآن	رئيس قسم اللغة الانجليزية و آدابها
2016	عضو لجنة ترجمة موقع جامعة العلوم الاسلامية العالمية الالكتروني الى اللغة الانجليزية
2016	عضو لجنة ترجمة الخطط الدراسية و وصف المواد المتوفرة بجامعة العلوم الاسلامية العالمية الى اللغة الانجليزية
2019/11/14 - الآن	مدير مكتب الاعتماد و ضمان الجودة
2019/11	ممثل جامعة العلوم الاسلامية العالمية باجتماع هيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي لاتحاد الجامعات العربية
2020 – 2022	عضو لجنة الخطة الاستراتيجية الأولى لجامعة العلوم الاسلامية العالمية

الانتاج العلمي / الأبحاث العلمية المنشورة لأخر خمس سنوات

عنوان البحث والناشر والتاريخ	اسم الباحث (الباحثين)
“The Role of the Student in the Didactic Process: A Case Study”. <i>World Applied Sciences Journal</i> , volume 33, no. 11, 2015, p. 1760-1763. https://www.idosi.org/wasj/wasj33(11)15/11.pdf	Khaznah Katbi, Hadia and Layla Farouq Abdeen
“Culture and Imperialism in Chinua Achebe's <i>Things Fall Apart</i> ”. <i>World Applied Sciences Journal</i> , volume 34, no. 1, 2016, p. 89-93. https://www.idosi.org/wasj/wasj34(1)16/13.pdf	Khaznah Katbi, Hadia and Layla Farouq Abdeen
“Orientalist Discourse in Updike's <i>The Coup</i> : A Foucauldian / Saidian Reading”. <i>Dirasat: Human and Social Sciences</i> , volume 45, no.2, 2018, p. 315-326. https://journals.ju.edu.jo/DirasatHum/issue/view/607	Abdeen, Layla Farouq and Muna M. Abd-Rabbo



جامعة العلوم الإسلامية العالمية
دائرة الاعتماد وضمان الجودة
السيرة الذاتية

<p>“An Examination of the Theme of Suffering in William Shakespeare’s <i>King Lear</i> and <i>Julius Caesar</i>”. <i>Asian Journal of Humanities and Social Studies</i>, volume 4, no. 5, Oct. 2016, p. 341-346. https://www.ajouronline.com/index.php/AJHSS/article/view/4075/2227</p>	Abdeen, Layla Farouq
<p>“The Controversial Dialectic of the "Self" and the “Other” in Alexander Buzo's <i>Norm and Ahmed</i>”. <i>Asian Journal of Humanities and Social Studies</i>, volume 5, no. 1, Feb. 2017, p. 55-58. https://www.ajouronline.com/index.php/AJHSS/article/view/4427/2351</p>	Abdeen, Layla Farouq and Abder-Rahim Abu-Swailem
<p>“The Knowable Community in the Critique of D. H. Lawrence’s <i>Sons and Lovers</i>”. <i>World Applied Sciences Journal</i>, volume 35, no. 2, 2017, p. 258-261. http://idosi.org/wasj/wasj35(2)17/13.pdf</p>	Abu-Swailem, Abder-Rahim E. and Layla Farouq Abdeen
<p>“Interpreting the Nature of Thel in William Blake’s <i>The Book of Thel</i>”. <i>World Applied Sciences Journal</i>, volume 37, no. 2, 2019, p. 106-109. https://www.idosi.org/wasj/wasj37(2)19/3.pdf</p>	Abdeen, Layla Farouq
<p>“Jack as a Modern Hero in His Beanstalk Story”. <i>World Applied Sciences Journal</i>, volume 37, no. 2, 2019, p.118-120. https://www.idosi.org/wasj/wasj37(2)19/5.pdf</p>	Abdeen, Layla Farouq
<p>“Puritanism in Edmund Spenser’s <i>Amoretti</i> and <i>Epithalamion</i>: Refashioning the Petrarchan Sonnet”. <i>Pertanika: Social Sciences & Humanities</i>, volume 27, no. 2, 2019, p. 1189-1206. http://www.pertanika.upm.edu.my/Pertanika%20PAPERS/JSSH%20Vol.%2027%20(2)%20Jun.%202019%20(View%20Full%20Journal).pdf</p>	Abd-Rabbo, Muna and Layla Farouq Abdeen



جامعة العلوم الإسلامية العالمية
دائرة الاعتماد وضمان الجودة
السيرة الذاتية

<p>"The Investigation of Herman Melville's Redburn as a Bildungsroman Novel". <i>World Applied Sciences Journal</i>, volume 37, no. 6, 2019, p. 495-499. https://www.idosi.org/wasj/wasj37(6)19/8.pdf</p>	Abdeen, Layla Farouq
<p>"Examining Postmodernism in Günter Grass's Crabwalk and Naguib Mahfouz's Miramar". <i>European Journal of Scientific Research</i>, volume 155, no. 2, 2020, p. 157-161. http://www.europeanjournalofscientificresearch.com/issues/PDF/EJSR_155_2_01.pdf</p>	Abdeen, Layla Farouq

المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية

نوع المشاركة	مكان وتاريخ انعقاده	اسم المؤتمر والجهة المنظمة
<p>المشاركة ببحث بعنوان "A Critique of the Image of the Mother-In-Law in the Second Half of the Twentieth Century Orient: Tete in Road to Damascus as a Role Model"</p>	<p>جامعة لندن لندن – المملكة المتحدة 6-9/11/ 2018</p>	<p>المؤتمر الدولي للعلوم الاجتماعية والانسانية</p>
<p>المشاركة ببحث بعنوان "Examining Postmodernism in Gunter Grass's Crabwalk and Naguib Mahfouz's Miramar"</p>	<p>جامعة السوربون باريس – فرنسا 21-23/11/2019</p>	<p>المؤتمر الدولي الثاني عن البحث بالدراسات الانسانية</p>

الدورات التدريبية و الشهادات

التاريخ	اسم الدورة والجهة المنظمة / الشهادة والجهة المناحة
2013	شهادة تأهيل أعضاء الهيئة التدريسية من جامعة العلوم الإسلامية العالمية
2013	شهادة التعليم الالكتروني (E-learning) من جامعة العلوم الإسلامية العالمية
27/10/2014	شهادة القيادة الدولية للحاسوب (ICDL) / ECDL Foundation



جامعة العلوم الإسلامية العالمية
دائرة الاعتماد وضمان الجودة
السيرة الذاتية

المقررات والمواد الدراسية

الدراسات العليا	البكالوريوس	المقررات والمواد الدراسية التي تم تدريسها
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	شكسبير
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الأدب الإنجليزي و الأمريكي
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	عرض للأدب الإنجليزي من القرن 18 الى الآن
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	عرض للأدب الأمريكي
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	أدب الأطفال
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	القصة القصيرة
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	تحليل النص الأدبي
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	مدخل الى الأدب
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	تاريخ اللغة الإنجليزية
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	دراسات اسلامية باللغة الإنجليزية
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الترجمة
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	كتابة الاوراق البحثية
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	مهارات الاتصال
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	المحادثة
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	القراءة و الاستيعاب
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الاستماع و المحادثة (1)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الاستماع و المحادثة (2)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	انجليزي 99

العضوية في الهيئات، الجمعيات العلمية، أو المهنية

التاريخ	اسم الهيئة، الجمعية العلمية، أو المهنية ومكانها
2013-2012	جمعية أساتذة اللغة الانجليزية و المترجمين في الجامعات العربية (APETAU)
2017-2016	محكمة لمجلة The Asian Journal of Humanities and Social Studies (ISSN: 2321 – 2799)
2017-2015	المحررة اللغوية لمجلة المشكاة للعلوم الانسانية و الاجتماعية و الصادرة عن جامعة العلوم الاسلامية العالمية
2017-2015	المحررة اللغوية لمجلة الميزان للعلوم القانونية و الاسلامية و الصادرة عن جامعة العلوم الاسلامية العالمية
2017-2015	المحررة اللغوية لمجلة المثقال للعلوم الاقتصادية و الادارية و الصادرة عن جامعة العلوم الاسلامية العالمية